

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA EDUCAÇÃO MUSICAL

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DOMÍNIOS/COMPETÊNCIAS E PONDERAÇÕES	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS					TAREFAS/PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO PARA AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PA
		NÍVEIS E DESCRITORES DE DESEMPENHO						
		MB {90; 100}% (18;20) v	B (70;90)% (14;18)v	S (50;70)% (10;14)v	I (0;10)v			
					I (nível 2) (20;50)%	I (nível 1) (0;20)%		
		O aluno revela muita facilidade em:	O aluno revela alguma facilidade em:	O aluno revela alguma facilidade e/ou dificuldade em:	O aluno revela dificuldade em:	Aluno ausente ou que recusa participar nas atividades.		
Conhecimento	Apropriação e Reflexão 40%	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. -Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. -Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. -Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.					- Observação direta;	Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
Comunicação	Interpretação e Comunicação 30%	- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. -Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. -Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. -Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. -Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. -Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.					-Quizzes;	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
	Experimentação e Criação 10%							
Compromisso	Material Cooperação 20%	-Faz-se acompanhar do material necessário. -Respeita professores e colegas; -Manifesta um comportamento disciplinado e correto.						Comunicador (A, B, D, E, H)