

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Classe de Conjunto Coral

Ensino: Iniciação em Música, Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>	Articulação silábica, pronúncia, fonética e mensagem poética; Transformação do texto musical em som coral;
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Postura coral e controlo respiratório; Afinação e projeção do som, pulsação, fraseado, dinâmicas, articulação, tessitura; Clareza, fluência, expressividade e respeito estilístico na interpretação das obras a cantar; Apreciação crítica da produção coral;
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Sentido e compromisso artístico: boa postura na prova ou audição
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Assiduidade, pontualidade, interesse e empenho Cumprimento das indicações do professor e respeito das regras dentro da sala de aula Colabora favoravelmente com os colegas Apresentação do material para a aula e momentos performativos Participação, postura e rigor da indumentária em apresentações públicas

Avaliação trimestral

A) Prova (Sala de Aula); B) Momento performativo (Audição de final do período); C) Gravação das peças (Trabalho individual).

	Rubrica (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (17,5 - 20)	(4) <i>Bom</i> (13,5 – 17,4)	(3) <i>Suficiente</i> (9,5 – 12,4)	(2) <i>Insuficiente</i> (1 – 9,4)
CONHECIMENT O	Rigor do texto	Respeita com qualidade os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma com qualidade os elementos do texto musical em som coral	Respeita bem os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma bem os elementos do texto musical em som coral	Domina parcialmente os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma parcialmente os elementos do texto musical em som coral	Não domina os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Não identifica e nem transforma os elementos do texto musical em som coral
	Domínio técnico / científico	Controla com rigor os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com muita expressividade, sempre respeitando os requisitos estilísticos das peças. Sabe tecer uma apreciação crítica de excelência da sua interpretação coral.	Controla bem os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com alguma expressividade, respeitando grande parte dos requisitos estilísticos das peças. Sabe tecer uma boa apreciação crítica da sua interpretação coral.	Controla parcialmente os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com alguma expressividade mas nem sempre respeitando os requisitos estilísticos das peças. Sabe parcialmente tecer uma apreciação crítica da sua interpretação coral.	Não controla os diferentes momentos de respiração coral Não domina e nem canta com expressividade os requisitos estilísticos das peças. Não sabe tecer uma apreciação crítica da interpretação coral.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa e comunica até ao fim as peças com muita qualidade. Respeita e apresenta-se com uma postura artística de excelência na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com boa qualidade. Respeita e apresenta-se com uma boa postura artística na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com alguma qualidade. Respeita e apresenta-se com alguma postura artística na audição e na prova.	Não executa nem e comunica até ao fim as peças com qualidade Não respeita e não se apresenta com uma postura artística na audição e na prova.

COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. Nunca se esqueceu do material para a aula.	Respeita bem as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras. Traz com muita frequência o material para a aula.	Respeita parcialmente as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras. Traz parcialmente o material para a aula.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Nunca traz o material para a aula.
--------------------	-------------------	---	--	--	---

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Projetos coletivos 1 - Coro

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Articulação silábica, pronúncia, fonética e mensagem poética; Transformação do texto musical em som coral.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Postura coral e controlo respiratório; Afinação e projeção do som, pulsação, fraseado, dinâmicas, articulação, tessitura; Clareza, fluência, expressividade e respeito estilístico na interpretação das obras a cantar; Apreciação crítica da produção coral.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Sentido e compromisso artístico: boa postura na prova ou audição.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Assiduidade, pontualidade, interesse e empenho; Cumprimento das indicações do professor e respeito das regras dentro da sala de aula; Colabora favoravelmente com os colegas; Apresentação do material para a aula e momentos performativos; Participação, postura e rigor da indumentária em apresentações públicas.

Avaliação modular

A) Prova (Sala de Aula); B) Momento performativo (Audição de final do período); C) Gravação das peças (Trabalho individual)

	Rubrica (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 – 17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma com qualidade os elementos do texto musical em som coral	Respeita bem os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma bem os elementos do texto musical em som coral	Domina parcialmente os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma parcialmente os elementos do texto musical em som coral	Não domina os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Não identifica e nem transforma os elementos do texto musical em som coral
	Domínio técnico / científico	Controla com rigor os diferentes momentos de respiração coral; Domina e canta com muita expressividade, sempre respeitando os requisitos estilísticos das peças. Sabe tecer uma apreciação crítica de excelência da sua interpretação coral.	Controla bem os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com alguma expressividade, respeitando grande parte dos requisitos estilísticos das peças. Sabe tecer uma boa apreciação crítica da sua interpretação coral.	Controla parcialmente os diferentes momentos de respiração coral. Domina e canta com alguma expressividade mas nem sempre respeitando os requisitos estilísticos das peças. Sabe parcialmente tecer uma apreciação crítica da sua interpretação coral.	Não controla os diferentes momentos de respiração coral Não domina e nem canta com expressividade os requisitos estilísticos das peças. Não sabe tecer uma apreciação crítica da interpretação coral.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa e comunica até ao fim as peças com muita qualidade. Respeita e apresenta-se com uma postura artística de excelência na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com boa qualidade. Respeita e apresenta-se com uma boa postura artística na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com alguma qualidade. Respeita e apresenta-se com alguma postura artística na audição e na prova.	Não executa nem e comunica até ao fim as peças com qualidade Não respeita e não se apresenta com uma postura artística na audição e na prova.

COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. Nunca se esqueceu do material para a aula.	Respeita bem as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras. Traz com muita frequência o material para a aula.	Respeita parcialmente as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras. Traz parcialmente o material para a aula.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Nunca traz o material para a aula.
--------------------	-------------------	---	--	--	---

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Física do Som

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Aplica o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Adquire e compreende os conhecimentos específicos da disciplina. Domina conceitos de acústica, psicoacústica e organologia. Conhece repertório dos vários instrumentos.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareis.

Instrumentos de avaliação

- | | | |
|-------------------|--------------------------------------|------------------------|
| A) Testes; | B) Questão-aula; | C) Fichas de trabalho; |
| D) Questionários; | E) Trabalhos individuais e em grupo; | F) Debates. |

	Rúbricas (A, B, C, D, E e F)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom [18 – 20]	Bom [14 – 17]	Suficiente [10 – 13]	Insuficiente [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Aplica amplamente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica maioritariamente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica parcialmente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Não aplica o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Domínio técnico / científico	Adquire e compreende plenamente os conhecimentos específicos da disciplina.	Adquire e compreende grande parte dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende uma parte significativa dos conhecimentos específicos da disciplina	Não adquire nem compreende os conhecimentos específicos da disciplina.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica com elevada correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação. Domina amplamente a linguagem específica da disciplina.	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação. Domina a linguagem específica da disciplina.	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando alguns meios e recursos adequados a cada situação. Utiliza maioritariamente a linguagem específica da disciplina.	Comunica sem correção e sem clareza. Raramente utiliza a linguagem específica da disciplina.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: História da Cultura e das Artes-Música

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Aplica o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Adquire e compreende os conhecimentos específicos da disciplina. Contextualiza historicamente as diferentes épocas. Domina conceitos de formas e géneros musicais. Conhece diferentes compositores e repertório.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareis.

Instrumentos de avaliação

A) Testes;

B) Questão-aula;

C) Fichas de trabalho;

D) Questionários;

E) Trabalhos individuais e em grupo;

F) Debates.

	Rúbricas (A, B, C, D, E e F)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom [18 – 20]	Bom [14 – 17]	Suficiente [10 – 13]	Insuficiente [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Aplica amplamente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica maioritariamente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica parcialmente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Não aplica o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Domínio técnico / científico	Adquire e compreende plenamente os conhecimentos específicos da disciplina.	Adquire e compreende grande parte dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende uma parte significativa dos conhecimentos específicos da disciplina	Não adquire nem compreende os conhecimentos específicos da disciplina.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica com elevada correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação. Domina amplamente a linguagem específica da disciplina.	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação. Domina a linguagem específica da disciplina.	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando alguns meios e recursos adequados a cada situação. Utiliza maioritariamente a linguagem específica da disciplina.	Comunica sem correção e sem clareza. Raramente utiliza a linguagem específica da disciplina.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Música de Câmara

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Interpretação de ritmo e notas escritas Manutenção da pulsação do grupo Aplicação das indicações musicais enunciadas na pauta musical e pelo professor
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Identificação das técnicas relevantes à interpretação das passagens musicais nas dimensões de articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal Aplicação das técnicas
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Execução da parte que lhe compete da peça musical
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Cumprimento das indicações do professor e colaboração no cumprimento das regras Colaboração com colegas, mediante promoção de regras de cidadania e convivência salutareis

Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova

C) Momento performativo

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	<i>Rigor do texto</i>	Interpreta com exatidão o ritmo e as notas. Mantém com exatidão a pulsação do grupo. Aplica com exatidão as indicações musicais.	Interpreta quase sempre corretamente o ritmo e as notas. Mantém quase sempre a pulsação do grupo. Aplica quase sempre as indicações musicais corretamente.	Interpreta parcialmente bem o ritmo e as notas. Com alguma frequência não consegue manter a pulsação do grupo. Aplica parcialmente as indicações musicais.	Na maior parte das vezes não consegue interpretar o ritmo e as notas. Não consegue acompanhar a pulsação do grupo satisfatoriamente. Não aplica na maior parte das vezes as indicações musicais.
	<i>Domínio técnico / científico</i>	Identifica as técnicas relevantes à interpretação com exatidão. Aplica as técnicas relevantes à interpretação com rigor técnico.	Identifica quase sempre corretamente as técnicas relevantes à interpretação. Aplica com qualidade as técnicas relevantes à interpretação.	Por vezes indica erroneamente as técnicas relevantes à interpretação. Aplica satisfatoriamente as técnicas relevantes à interpretação.	Não identifica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação. Não aplica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.
COMUNICAÇÃO	<i>Performance / Oralidade</i>	Executa a parte que lhe compete da peça musical na sua íntegra sem saltar notas ou compassos	Executa a parte que lhe compete da peça musical com qualidade, raramente saltando notas ou compassos	Salta com alguma frequência notas ou compassos da parte que lhe compete da peça musical	Frequentemente salta notas ou compassos da parte que lhe compete da peça musical
COMPROMISSO	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor. Colabora com o professor e com os colegas no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor. Colabora com o professor e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita parcialmente as indicações do professor. Colabora com o professor e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente ou não respeita as indicações do professor. Colabora insatisfatoriamente ou não colabora com o professor e com os colegas no cumprimentos das regras.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom [18 – 20]	Bom [14 – 17]	Suficiente [10 – 13]	Insuficiente [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Interpreta com exatidão o ritmo e as notas. Mantém com exatidão a pulsação do grupo. Aplica com exatidão as indicações musicais.	Interpreta quase sempre corretamente o ritmo e as notas. Mantém quase sempre a pulsação do grupo. Aplica quase sempre as indicações musicais corretamente.	Interpreta parcialmente bem o ritmo e as notas. Com alguma frequência não consegue manter a pulsação do grupo. Aplica parcialmente as indicações musicais.	Na maior parte das vezes não consegue interpretar o ritmo e as notas. Não consegue acompanhar a pulsação do grupo satisfatoriamente. Não aplica na maior parte das vezes as indicações musicais.
	Domínio técnico / científico	Identifica as técnicas relevantes à interpretação com exatidão. Aplica as técnicas relevantes à interpretação com rigor técnico.	Identifica quase sempre corretamente as técnicas relevantes à interpretação. Aplica com qualidade as técnicas relevantes à interpretação.	Por vezes indica erroneamente as técnicas relevantes à interpretação. Aplica satisfatoriamente as técnicas relevantes à interpretação.	Não identifica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação. Não aplica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade				
COMPROMISSO	Cooperação				

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Naípe e Orquestra e Práticas de Acompanhamento (NOPA)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>	O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura: - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e carácter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	O aluno: - O aluno apresenta boa postura relativamente ao instrumento - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	- O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	- O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

AValiação TRIMESTRAL / MODULAR

A) Observação em sala de aula

B) Prova (teste)

c) Momento performativo

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20] *	<i>Bom</i> [14 – 17] *	<i>Suficiente</i> [10 – 13] *	<i>Insuficiente</i> [0 – 9] *
CONHECIMENTO	<i>Rigor do texto</i>	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	<i>Domínio técnico / científico</i>	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes ao seu instrumento
COMUNICAÇÃO	<i>Performance / Oralidade</i>	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitação, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	<i>Cooperação</i>	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

* Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Teoria e Análise Musical (Profissional de Cordas e Tecla)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos da disciplina
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Aplica o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Adquire e compreende os conhecimentos específicos da disciplina. Contextualiza musicalmente as diferentes épocas musicais e géneros estilísticos. Domina conceitos de teoria e de análise musical. Conhece repertório de vários estilos e períodos históricos. Classifica os elementos da teoria musical.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareis.

AVALIAÇÃO TRIMESTRAL / MODULAR

A) Observação em sala de aula

B) Prova (teste oral/escrito)

C) Fichas formativas

D) Apresentação de trabalho ou projeto

E) Grelhas de auto e heteroavaliação

	Rúbricas (A, B, C, D e E)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom [18 – 20] *</i>	<i>Bom [14 – 17] *</i>	<i>Suficiente [10 – 13] *</i>	<i>Insuficiente [0 – 9] *</i>
CONHECIMENTO	<i>Rigor do texto</i>	Aplica amplamente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica maioritariamente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica parcialmente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica pouco o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	<i>Domínio técnico / científico</i>	Adquire e compreende plenamente os conhecimentos específicos da disciplina.	Adquire e compreende grande parte dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende uma parte significativa dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende insuficientemente os conhecimentos específicos da disciplina.
COMUNICAÇÃO	<i>Performance / Oralidade</i>	Comunica com elevada correção e clareza (oral e escrita), utilizando muito bem os meios e recursos adequados a cada situação. Domina muito bem a linguagem específica da disciplina.	Comunica globalmente com correção e clareza (oral e escrita), utilizando bem os meios e recursos adequados a cada situação. Domina bem a linguagem específica da disciplina.	Comunica parcialmente com correção e clareza (oral e escrita), utilizando de forma satisfatória os meios e recursos adequados a cada situação. Domina razoavelmente a linguagem específica da disciplina.	Comunica com pouca e/ou nenhuma correção e clareza (oral e escrita), utilizando de forma pouco satisfatória os meios e recursos adequados a cada situação. Domina com dificuldade a linguagem específica da disciplina.
COMPROMISSO	<i>Cooperação</i>	Respeita muito bem as indicações do professor e colabora muito com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita bem as indicações do professor e colabora bem com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora parcialmente com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente as indicações do professor e colabora insatisfatoriamente com ele e com os colegas no cumprimento das regras.

* Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Projetos Coletivos 2

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Domina os conceitos de teoria musical.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Trabalho autónomo;

C) Prova teórica;

D) Produção oral.

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical.	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.
	Domínio técnico / científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutare.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras. Colabora bem com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutare.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras. Colabora satisfatoriamente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutare.	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Não colabora favoravelmente com os colegas, não promovendo as regras de cidadania e convivência salutare.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Acompanhamento e Improvisação

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>	Compreende o texto musical e efetua uma análise coerente do mesmo, estando familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente a funções tonais.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Explora as capacidades técnicas e expressivas do instrumento, executando as mesmas com qualidade e segurança.
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Apresenta uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência.

Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Apresentação de trabalho ou Projeto.

	Rubrica (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 – 17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Compreende o texto musical e efetua uma análise coerente do mesmo, estando familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente a funções tonais.	Compreende na generalidade o texto musical e efetua uma análise pouco coerente do mesmo, estando algo familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente a funções tonais.	Compreende parcialmente o texto musical, estando pouco familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente a funções tonais.	Não compreende o texto musical e não efetua uma análise coerente do mesmo, não estando familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente
	Domínio técnico / científico	Explora as capacidades técnicas e expressivas do instrumento, executando as mesmas com qualidade e segurança.	Explora na generalidade as capacidades técnicas e expressivas do instrumento, executando as mesmas com algum controlo.	Explora parcialmente as capacidades técnicas e expressivas do instrumento, executando as mesmas com pouco controlo.	Não explora as capacidades técnicas e expressivas do instrumento e não executa as mesmas com um controlo seguro.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Apresenta uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.	Executa na generalidade o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido algum sentido de interpretação. Apresenta na generalidade uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.	Executa parcialmente o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido pouco sentido de interpretação. Apresenta parcialmente uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.	Não executa o repertório com envolvimento musical, não sendo reconhecido o sentido de interpretação. Não apresenta uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita sempre as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência.	Respeita na maior parte das vezes as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora ocasionalmente no cumprimento das regras.	Não respeita as indicações do professor e não colabora no cumprimento das regras.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Análise e Técnicas de Composição

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos da disciplina
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Aplica o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Adquire e compreende os conhecimentos específicos da disciplina. Contextualiza musicalmente as diferentes épocas musicais e géneros estilísticos. Domina os conceitos de análise e de técnicas de composição. Conhece repertório de vários estilos e períodos históricos.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareis.

AVALIAÇÃO TRIMESTRAL / MODULAR

A) Observação em sala de aula

B) Prova (teste oral/escrito)

C) Fichas formativas

D) Apresentação de trabalho ou projeto

E) Grelhas de auto e heteroavaliação

	Rúbricas (A, B, C, D e E)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom [18 – 20] *</i>	<i>Bom [14 – 17] *</i>	<i>Suficiente [10 – 13] *</i>	<i>Insuficiente [0 – 9] *</i>
CONHECIMENTO	<i>Rigor do texto</i>	Aplica amplamente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica maioritariamente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica parcialmente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica pouco o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	<i>Domínio técnico / científico</i>	Adquire e compreende plenamente os conhecimentos específicos da disciplina.	Adquire e compreende grande parte dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende uma parte significativa dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende insuficientemente os conhecimentos específicos da disciplina.
COMUNICAÇÃO	<i>Performance / Oralidade</i>	Comunica com elevada correção e clareza (oral e escrita), utilizando muito bem os meios e recursos adequados a cada situação. Domina muito bem a linguagem específica da disciplina.	Comunica globalmente com correção e clareza (oral e escrita), utilizando bem os meios e recursos adequados a cada situação. Domina bem a linguagem específica da disciplina.	Comunica parcialmente com correção e clareza (oral e escrita), utilizando de forma satisfatória os meios e recursos adequados a cada situação. Domina razoavelmente a linguagem específica da disciplina.	Comunica com pouca e/ou nenhuma correção e clareza (oral e escrita), utilizando de forma pouco satisfatória os meios e recursos adequados a cada situação. Domina com dificuldade a linguagem específica da disciplina.
COMPROMISSO	<i>Cooperação</i>	Respeita muito bem as indicações do professor e colabora muito com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita bem as indicações do professor e colabora bem com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora parcialmente com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente as indicações do professor e colabora insatisfatoriamente com ele e com os colegas no cumprimento das regras.

* Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Formação Musical

Ensino: Iniciação em música, Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Domina os conceitos de teoria musical.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Trabalho autónomo;

C) Prova teórica;

D) Produção oral.

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical.	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.
	Domínio técnico / científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras. Colabora bem com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras. Colabora satisfatoriamente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Não colabora favoravelmente com os colegas, não promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Classe de Conjunto Instrumental

Ensino: Básico & Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura: - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e carácter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	O aluno: - O aluno apresenta boa postura relativamente ao instrumento - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	- O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	- O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

AVALIAÇÃO TRIMESTRAL / MODULAR

A) Observação em sala de aula

B) Prova (teste)

c) Momento performativo

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes ao seu instrumento
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.