

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Trompa

Ensino: Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	<i>Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.</i> <i>Cumprir as articulações e dinâmicas escritas.</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<i>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas.</i> <i>Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.</i>
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<i>Executa, sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.</i>
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<i>Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.</i> <i>Colabora favoravelmente com os colegas.</i>

Avaliação trimestral/modular

Observação em sala de aula; Prova (teste); Momento performativo **ou** Gravação.

	Exemplo da rubrica: Observação em sala de aula / Prova				
	Domínios	Níveis			
		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<i>Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.</i> <i>Cumpe as dinâmicas escritas.</i>	<i>Intermédio</i>	<i>Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.</i> <i>Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas.</i>	<i>Não respeita o ritmo e as notas escritas.</i> <i>Não cumpre as dinâmicas escritas.</i>
	Domínio técnico / científico	<i>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas.</i> <i>Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.</i>	<i>Intermédio</i>	<i>Toca algumas notas com boa qualidade de som, várias vezes não executa a embocadura ou coluna de ar correta.</i> <i>Executa poucas vezes corretamente as articulações e demonstra pouco controlo mecânico do instrumento.</i>	<i>Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa embocadura ou coluna de ar correta.</i> <i>Não executa as articulações escritas e não demonstra controlo mecânico do instrumento.</i>
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	<i>Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.</i>	<i>Intermédio</i>	<i>Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens e interpreta cumprindo pouco a agógica inerente.</i>	<i>Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens e interpreta sem cumprir a agógica inerente.</i>
COMPROMISSO	Cooperação	<i>Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.</i> <i>Colabora favoravelmente com os colegas.</i>	<i>Intermédio</i>	<i>Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras.</i> <i>Colabora favoravelmente apenas com alguns colegas.</i>	<i>Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras.</i> <i>Não colabora favoravelmente com os colegas.</i>

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Bateria

Ensino: Básico/Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprer as articulações e dinâmicas escritas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprer o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação trimestral/modular (Observação em sala de aula; Prova (teste); Momento performativo ou Gravação/Apresentação)

	Rubrica Observação em aula/Prova				
	Domínios	Nível			
		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 –17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpre as dinâmicas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpre as dinâmicas escritas.
	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumpre o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Intermédio	Toca algumas das notas com boa qualidade de som. Cumpre poucas vezes o <i>sticking</i> indicado/aplica poucas vezes um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa poucas vezes as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Toca poucas notas com boa qualidade de som. Não cumpre o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Não executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

	EX. Rubrica Momentos Performativos				
	Domínios	Nível			
		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Clarinete)

Ensino: Iniciação em Música e Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas necessárias para a correta execução do instrumento: memória digital, boa utilização da coluna de ar, articulação, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Comunica oralmente utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças, os estudos e as escalas musicais solicitadas.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo.

	Rubrica (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (17,5 - 20)	(4) <i>Bom</i> (13,5 – 17,4)	(3) <i>Suficiente</i> (9,5 – 12,4)	(2) <i>Insuficiente</i> (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	<i>Rigor do texto</i>	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumprimento com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumprimento bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumprimento poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumprimento as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	<i>Domínio técnico / científico</i>	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas e com um fraco rigor técnico. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa.
COMUNICAÇÃO	<i>Performance / Oralidade</i>	Comunica com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Comunica, de modo satisfatório, a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Comunica, artisticamente, de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Flauta Transversal)

Ensino: Iniciação em Música e Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprir as articulações e dinâmicas escritas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas. Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo ou Gravação.

	Rubrica (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (17,5 - 20)	(4) <i>Bom</i> (13,5 – 17,4)	(3) <i>Suficiente</i> (9,5 – 12,4)	(2) <i>Insuficiente</i> (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	<i>Rigor do texto</i>	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpre as dinâmicas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpre as dinâmicas escritas.
	<i>Domínio técnico / científico</i>	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas. Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.	Intermédio	Toca algumas notas com boa qualidade de som, várias vezes não executa a embocadura ou coluna de ar correta. Executa poucas vezes corretamente as articulações e demonstra pouco controlo mecânico do instrumento.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa embocadura ou coluna de ar correta. Não executa as articulações escritas e não demonstra controlo mecânico do instrumento.
COMUNICAÇÃO	<i>Performance / Oralidade</i>	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens e interpreta cumprindo pouco a agógica inerente.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens e interpreta sem cumprir a agógica inerente.
COMPROMISSO	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente apenas com alguns colegas.	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não colabora favoravelmente com os colegas.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Percussão

Ensino: Básico/Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprir as articulações e dinâmicas escritas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprir o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação trimestral/modular (Observação em sala de aula; Prova (teste); Momento performativo ou Gravação/Apresentação)

	Rubrica Observação em aula/Prova				
	Domínios	Nível			
		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 –17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpre as dinâmicas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpre as dinâmicas escritas.
	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumpre o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.	Intermédio	Toca poucas vezes a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumpre poucas vezes o <i>sticking</i> indicado/aplica poucas vezes um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém poucas vezes com consistência a pulsação ao longo da leitura.	Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Não cumpre o <i>sticking</i> indicado/não aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

	EX. Rubrica Momentos Performativos				
	Domínios	Nível			
		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Saxofone)

Ensino: Iniciação em Música e Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas necessárias para a correta execução do instrumento: memória digital, boa utilização da coluna de ar, articulação, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças, os estudos e as escalas musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo.

	Rubrica (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (17,5 - 20)	(4) <i>Bom</i> (13,5 – 17,4)	(3) <i>Suficiente</i> (9,5 – 12,4)	(2) <i>Insuficiente</i> (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	<i>Rigor do texto</i>	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumprimento com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumprimento bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumprimento poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumprimento as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	<i>Domínio técnico / científico</i>	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas e com um fraco rigor técnico. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa.
COMUNICAÇÃO	<i>Performance / Oralidade</i>	Comunica com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Comunica, de modo satisfatório, a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Comunica, artisticamente, de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Trombone)

Ensino: Iniciação em Música e Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprir as articulações e dinâmicas escritas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas. Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo ou Gravação.

	Rubrica (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (17,5 - 20)	(4) <i>Bom</i> (13,5 – 17,4)	(3) <i>Suficiente</i> (9,5 – 12,4)	(2) <i>Insuficiente</i> (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	<i>Rigor do texto</i>	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpre as dinâmicas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpre as dinâmicas escritas.
	<i>Domínio técnico / científico</i>	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas. Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.	Intermédio	Toca algumas notas com boa qualidade de som, várias vezes não executa a embocadura ou coluna de ar correta. Executa poucas vezes corretamente as articulações e demonstra pouco controlo mecânico do instrumento.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa embocadura ou coluna de ar correta. Não executa as articulações escritas e não demonstra controlo mecânico do instrumento.
COMUNICAÇÃO	<i>Performance / Oralidade</i>	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens e interpreta cumprindo pouco a agógica inerente.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens e interpreta sem cumprir a agógica inerente.
COMPROMISSO	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente apenas com alguns colegas.	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não colabora favoravelmente com os colegas.