

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Técnicas de Improvisação (TIMP)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação modular

A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

	Rubrica (A, B, C e D)				
	Domínios	Nível			
		(5) <i>Muito Bom</i> (17,5 - 20)	(4) <i>Bom</i> (13,5-17,4)	(3) <i>Suficiente</i> (9,5 – 12,4)	(2) <i>Insuficiente</i> (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística. Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Baixo Elétrico/Contrabaixo Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprir as articulações e dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do módulo.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprir a dedilhação indicada, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação. Demonstra segurança na execução
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação.

	Rubrica (A e B)				
	Domínios	Nível			
		Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 – 17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpre as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do módulo.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando pouco vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do módulo.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpre as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza vocabulário jazzístico conteúdos do modulo.
	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumpre a dedilhação indicada, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Intermédio	Toca algumas notas com boa qualidade de som. Cumpre pouco a dedilhação indicada, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional. Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa algumas das diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Não cumpre a dedilhação indicada, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Não executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Nível			
		(5) <i>Muito Bom</i> (17,5 - 20)	(4) <i>Bom</i> (13,5-17,4)	(3) <i>Suficiente</i> (9,5 – 12,4)	(2) <i>Insuficiente</i> (1 – 9,4)
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Bateria Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprir as articulações e dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando conteúdos do módulo.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprir o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação.

	Rubrica (A e B)				
	Domínios	Nível			
		Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 –17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpre as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando conteúdos do modulo.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando poucos conteúdos do modulo.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpre as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza conteúdos do modulo.
	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumpre o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Intermédio	Toca algumas das notas com boa qualidade de som. Cumpre poucas vezes o <i>sticking</i> indicado/aplica poucas vezes um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa poucas vezes as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Toca poucas notas com boa qualidade de som. Não cumpre o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Não executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Nível			
		(5) <i>Muito Bom</i> (17,5 - 20)	(4) <i>Bom</i> (13,5-17,4)	(3) <i>Suficiente</i> (9,5 – 12,4)	(2) <i>Insuficiente</i> (1 – 9,4)
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Combo

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação modular

A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

	Rubrica (A, B, C e D)				
	Domínios	Nível			
		Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 – 17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumprir com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumprir bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumprir poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumprir as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa.
COMUNICAÇÃO	Performance	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Guitarra Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpe as articulações e dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do módulo.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumpe a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação. Demonstra segurança na execução
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação.

	Rubrica (A e B)				
	Domínios	Nível			
		Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 –17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpre as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando pouco vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpre as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza vocabulário jazzístico conteúdos do modulo.
	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumpre a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Intermédio	Toca algumas notas com boa qualidade de som. Cumpre pouco a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional. Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa algumas das diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Não cumpre a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Não executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Nível			
		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Orquestra de Jazz e Naípe (OJN)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprir as articulações e dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma e mobilizando conteúdos do módulo.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação.

	Rubrica (A e B)				
	Domínios	Nível			
		Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 –17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpe as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma e mobilizando conteúdos do módulo.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma, mobilizando poucos conteúdos do módulo.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpre as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza conteúdos do módulo.
	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes com equilíbrio dinâmico.	Intermédio	Toca algumas das notas com boa qualidade de som. Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa poucas vezes as diferentes vozes com equilíbrio dinâmico.	Toca poucas notas com boa qualidade de som. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Não executa as diferentes vozes com equilíbrio dinâmico.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Nível			
		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Teoria e Análise Musical (Profissional de Instrumentista de Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>	Domina os conceitos de teoria musical.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e material melódico e harmónico propostas.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova;

C) Trabalho.

	Rubrica (A)				
	Domínios	Nível			
		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.
	Domínio técnico / científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística. Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente bem a linguagem artística. Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística. Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório. Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Não colabora favoravelmente

		regras com qualidade. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.	cumprimento de regras. Colabora bem com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.	cumprimento das regras. Colabora satisfatoriamente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.	com os colegas, não promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.
--	--	---	---	--	--

	Rubrica (B e C)				
	Domínios	Nível			
		Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 – 17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.
	Domínio técnico / científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções

		propostas.	canções propostas	propostas.	propostas.
--	--	------------	-------------------	------------	------------