

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Violoncelo

Ensino: Iniciação, Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura: - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Arcadas e dedilhações - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e carácter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Na mão direita o aluno: - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica Na mão esquerda o aluno: - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	- O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.

<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	- O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.
---------------------------	---	--------------------------	--

Avaliação trimestral/modular (escolher no mínimo, três processos de recolha de informação)

Instrumentos de recolha de informação: Observação em sala de aula; Prova (teste); Momento performativo.

	Exemplo da rubrica a aplicar				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom (17,5 - 20)</i>	(4) <i>Bom (13,5 – 17,4)</i>	(3) <i>Suficiente (9,5 – 12,4)</i>	(2) <i>Insuficiente (1 – 9,4)</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita. Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita. Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Contrabaixo

Ensino: Iniciação, Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura: - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Arcadas e dedilhações - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e carácter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Na mão direita o aluno: - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica Na mão esquerda o aluno: - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	- O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.

<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	- O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.
---------------------------	---	--------------------------	--

Avaliação trimestral/modular (escolher no mínimo, três processos de recolha de informação)

Instrumentos de recolha de informação: Observação em sala de aula; Prova (teste); Momento performativo.

	Exemplo da rubrica a aplicar				
	Domínios	Níveis			
		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita. Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita. Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Viola d'Arco

Ensino: Iniciação, Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura: - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Arcadas e dedilhações - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e carácter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Na mão direita o aluno: - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica Na mão esquerda o aluno: - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	- O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.

<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	- O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.
---------------------------	---	--------------------------	--

Avaliação trimestral/modular (escolher no mínimo, três processos de recolha de informação)

Instrumentos de recolha de informação: Observação em sala de aula; Prova (teste); Momento performativo.

	Exemplo da rubrica a aplicar				
	Domínios	Níveis			
		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita. Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita. Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Violino

Ensino: Iniciação, Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura: - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Arcadas e dedilhações - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e carácter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Na mão direita o aluno: - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica Na mão esquerda o aluno: - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	- O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.

<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	- O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.
---------------------------	---	--------------------------	--

Avaliação trimestral/modular (escolher no mínimo, três processos de recolha de informação)

Instrumentos de recolha de informação: Observação em sala de aula; Prova (teste); Momento performativo.

	Exemplo da rubrica a aplicar				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (17,5 - 20)	(4) <i>Bom</i> (13,5 – 17,4)	(3) <i>Suficiente</i> (9,5 – 12,4)	(2) <i>Insuficiente</i> (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita. Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita. Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.