



DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Guitarra Portuguesa)

Ensino: Iniciação/Básico/Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Apresenta com frequência uma leitura fluente com perceção cuidada dos detalhes musicais, sendo rigoroso no que respeita à notação (p.e. notas escritas, ritmo, dedilhação, técnica) Cumpre as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Executa com um controlo seguro as diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra portuguesa. É criativo e utiliza o conhecimento adquirido para uma correta execução da peça.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário para o bom funcionamento da aula.

Avaliação trimestral/modular (escolher no mínimo, três processos de recolha de informação)

Exemplos possíveis: Observação em sala de aula; Prova (teste); Momento performativo; Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

	Exemplo da rubrica: Observação em sala de aula / Prova				
	Domínios	Níveis			
		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTOS	Rigor do texto	Respeita com qualidade e rigor o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumpe as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.	Respeita na generalidade o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumpe na generalidade as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.	Respeita parcialmente o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumpe parcialmente as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.	Não respeita o ritmo e a notação presentes na partitura. Não cumpe as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.
	Domínio técnico / científico	Apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. É criativo e utiliza o conhecimento adquirido para uma correta execução da peça.	Apresenta na generalidade um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. É criativo, porém faz pouca utilização dos conhecimentos técnicos para uma correta execução da peça.	Apresenta parcialmente um controlo aceitável das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. É criativo, porém não executa corretamente as técnicas específicas do instrumento.	Não apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Não se demonstra criativo nem respeita as técnicas específicas do instrumento.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa sem paragens, com nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.	Executa com algumas hesitações. Apresenta um sentido de interpretação competente com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa na generalidade o repertório de memória.	Apresenta pouca fluidez no discurso musical. Apresenta algum sentido de interpretação com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa algum repertório de memória.	Executa com muitas hesitações não existindo um discurso musical fluente. Executa o repertório sem qualquer tipo de envolvimento musical, não sendo reconhecido o sentido de interpretação. Não executa nenhum do repertório proposto de memória.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita sempre as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário.	Respeita na maior parte das vezes as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta com regularidade o material necessário.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora ocasionalmente no cumprimento das regras. Apresenta com pouca regularidade o material necessário.	Não respeita as indicações do professor e não colabora no cumprimento das regras. Não apresenta o material necessário.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Guitarra)

Ensino: Iniciação, Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Apresenta com frequência uma leitura fluente com percepção cuidada dos detalhes musicais, sendo rigoroso no que respeita à notação (p.e. notas escritas, ritmo, dedilhação) Cumprir a dinâmica escrita e o andamento da peça.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Executa com um controlo seguro as diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com consistência a pulsação ao longo da execução da peça.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário para o bom funcionamento da aula.

Avaliação trimestral/modular (escolher no mínimo, três processos de recolha de informação)

Instrumentos de Recolha: Observação em sala de aula (escalas, arpejos, leitura à primeira vista); Prova de avaliação; Momento performativo; Gravação vídeo de uma das peças em estudo

	Exemplo da rubrica: Observação em sala de aula / Prova				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (17,5 - 20)	(4) <i>Bom</i> (13,5 – 17,4)	(3) <i>Suficiente</i> (9,5 – 12,4)	(2) <i>Insuficiente</i> (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade e rigor o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumprir com qualidade e rigor as dinâmicas escritas e respeita o andamento da peça.	Respeita na generalidade o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumprir na generalidade as dinâmicas escritas e aproxima-se do andamento da peça.	Respeita parcialmente o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumprir parcialmente as dinâmicas escritas não sendo rigoroso no que respeita ao andamento da peça.	Não respeita o ritmo e a notação presentes na partitura. Não cumpre as dinâmicas escritas e não respeita o andamento da peça.
	Domínio técnico / científico	Apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com consistência a pulsação ao longo da execução da peça.	Apresenta na generalidade um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com alguma consistência a pulsação ao longo da execução da peça.	Apresenta parcialmente um controlo aceitável das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da execução da peça.	Não apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da execução da peça.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa sem paragens, com nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.	Executa com algumas hesitações. Apresenta um sentido de interpretação competente com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa na generalidade o repertório de memória.	Apresenta pouca fluidez no discurso musical. Apresenta algum sentido de interpretação com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa algum repertório de memória.	Executa com muitas hesitações não existindo um discurso musical fluente. Executa o repertório sem qualquer tipo de envolvimento musical, não sendo reconhecido o sentido de interpretação. Não executa nenhum do repertório proposto de memória.

COMPROMISSO	Cooperação	Respeita sempre as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário.	Respeita na maior parte das vezes as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta com regularidade o material necessário.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora ocasionalmente no cumprimento das regras. Apresenta com pouca regularidade o material necessário.	Não respeita as indicações do professor e não colabora no cumprimento das regras. Não apresenta o material necessário.
--------------------	-------------------	---	---	---	--