Critérios de Avaliação do Departamento de Artes Performativas

GRUPO DISCIPLINAR DE CORDAS DEDILHADAS

- Disciplina: Instrumento Guitarra
- Disciplina: Instrumento Guitarra Portuguesa

GRUPO DISCIPLINAR DE CORDAS FRICCIONADAS

- Disciplina: Instrumento Contrabaixo
- Disciplina: Instrumento Violeta
- Disciplina: Instrumento Violino
- Disciplina: Instrumento Violoncelo

GRUPO DISCIPLINAR DE JAZZ

- Disciplina: Instrumento Bateria Jazz
- Disciplina: Instrumento Baixo Elétrico/Contrabaixo Jazz
- Disciplina: COMBO
- Disciplina: Instrumento Guitarra Jazz
- Disciplina: Orquestra de Jazz e Naipe (OJN)
- Disciplina: Instrumento Piano Jazz
- Disciplina: Teoria e Análise Musical (TAM Jazz)
- Disciplina: Técnicas de Improvisação (TIMP)

GRUPO DISCIPLINAR DE SOPROS E PERCUSSÃO

- Disciplina: Instrumento Bateria
- Disciplina: Instrumento Clarinete
- Disciplina: Instrumento Flauta Transversal
- Disciplina: Instrumento Percussão
- Disciplina: Instrumento Saxofone
- Disciplina: Instrumento Trompa
- Disciplina: Instrumento Trompete

GRUPO DISCIPLINAR DE TECLAS • Disciplina: Instrumento Acordeão Disciplina: Instrumento Piano GRUPO DISCIPLINAR DE TEÓRICAS DA MÚSICA E MÚSICA DE CONJUNTO • Disciplina: Acompanhamento e Improvisação • Disciplina: Análise e Técnicas de Composição (ATC) Disciplina: Classe de Conjunto Coral • Disciplina: Classe de Conjunto Instrumental • Disciplina: Formação Musical (FMU) • Disciplina: Física do Som (FSO) • Disciplina: História da Cultura e das Artes (HCA Música) Disciplina: Música de Câmara (MUC) Disciplina: Naipe e Orquestra e Práticas de Acompanhamento (NOPA) Disciplina: Projetos Coletivos 1 (PCO 1) Disciplina: Projetos Coletivos 2 (PCO 2) • Disciplina: Teoria e Análise Musical (TAM) GRUPO DISCIPLINAR DE VOZ E TEATRO Disciplina: Dramaturgia Disciplina: Improvisação (Movimento) Disciplina: Interpretação

• Disciplina: Movimento

Disciplina: Voz

Disciplina: Instrumento (Voz)



DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Guitarra)

CF	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Critérios específicos
Descritores		(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Apresenta com frequência uma leitura fluente com percepção cuidada dos detalhes musicais, sendo rigoroso no que respeita à notação (p.e. notas escritas, ritmo, dedilhação)
			Cumpre a dinâmica escrita e o andamento da peça.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Executa com um controlo seguro as diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com consistência a pulsação ao longo da execução da peça.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário para o bom funcionamento da aula.

Avaliação trimestral/modular

- A) Observação em sala de aula (escalas, arpejos, leitura à primeira vista);
- C) Momento performativo;

- B) Prova (teste);
- D) Gravação vídeo de uma das peças em estudo.

Ensino: Iniciação em Música, Básico e Secundário

		Rubrica (A, B, C e D)				
				Níveis		
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)	
	Rigor do texto	Respeita com qualidade e rigor o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumpre com qualidade e rigor as dinâmicas escritas e respeita o andamento da peça.	Respeita na generalidade o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumpre na generalidade as dinâmicas escritas e aproxima-se do andamento da peça.	Respeita parcialmente o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumpre parcialmente as dinâmicas escritas não sendo rigoroso no que respeita ao andamento da peça.	Não respeita o ritmo e a notação presentes na partitura. Não cumpre as dinâmicas escritas e não respeita o andamento da peça.	
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com consistência a pulsação ao longo da execução da peça.	Apresenta na generalidade um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com alguma consistência a pulsação ao longo da execução da peça.	Apresenta parcialmente um controlo aceitável das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da execução da peça.	Não apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da execução da peça.	
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade Executa sem paragens, com nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.		Executa com algumas hesitações. Apresenta um sentido de interpretação competente com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa na generalidade o repertório de memória.	Apresenta pouca fluidez no discurso musical. Apresenta algum sentido de interpretação com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa algum repertório de memória.	Executa com muitas hesitações não existindo um discurso musical fluente. Executa o repertório sem qualquer tipo de envolvimento musical, não sendo reconhecido o sentido de interpretação. Não executa nenhum do repertório proposto de memória.	
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita sempre as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário.	Respeita na maior parte das vezes as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta com regularidade o material necessário.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora ocasionalmente no cumprimento das regras. Apresenta com pouca regularidade o material necessário.	Não respeita as indicações do professor e não colabora no cumprimento das regras. Não apresenta o material necessário.	



DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Guitarra Portuguesa)

Ensino: Iniciação em Música, Básico e Secundário

CF	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Apresenta com frequência uma leitura fluente com perceção cuidada dos detalhes musicais, sendo rigoroso no que respeita à notação (p.e. notas escritas, ritmo, dedilhação, técnica) Cumpre as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Executa com um controlo seguro as diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra portuguesa. É criativo e utiliza o conhecimento adquirido para uma correta execução da peça.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário para o bom funcionamento da aula.

Avaliação trimestral/modular

- A) Observação em sala de aula;
- C) Momento performativo;

- B) Prova (teste);
- D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto.

	Rubrica (A, B, C e D)								
	Domínios		Níveis						
	Dominios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)				
	Rigor do texto	Respeita com qualidade e rigor o ritmo e a notação presentes na partitura.	Respeita na generalidade o ritmo e a notação presentes na partitura.	Respeita parcialmente o ritmo e a notação presentes na partitura.	Não respeita o ritmo e a notação presentes na partitura.				
CONHECIM	lexio	Cumpre as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça	Cumpre na generalidade as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.	Cumpre parcialmente as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.	Não cumpre as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.				
ENTO	Domínio técnico / científico	Apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Apresenta na generalidade um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra.		Apresenta parcialmente um controlo aceitável das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra.	Não apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra.				
		É criativo e utiliza o conhecimento adquirido para uma correta execução da peça.	É criativo, porém faz pouca utilização dos conhecimentos técnicos para uma correta execução da peça.	É criativo, porém não executa corretamente as técnicas especificas do instrumento.	Não se demonstra criativo nem respeita as técnicas especificas do instrumento.				
	Performance / Oralidade	Executa sem paragens, com nenhuma hesitação.	Executa com algumas hesitações. Apresenta um sentido de interpretação	Apresenta pouca fluidez no discurso musical.	Executa com muitas hesitações não existindo um discurso musical fluente.				
COMUNICA ÇÃO		Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação.	competente com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa na generalidade o repertório de	Apresenta algum sentido de interpretação com lapsos ocasionais de envolvimento.	Executa o repertório sem qualquer tipo de envolvimento musical, não sendo reconhecido o sentido de interpretação.				
		Executa o repertório de memória.	memória.	Executa algum repertório de memória.	Não executa nenhum do repertório proposto de memória.				
	Cooperação	Respeita sempre as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência.	Respeita na maior parte das vezes as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora ocasionalmente no cumprimento das regras.	Não respeita as indicações do professor e não colabora no cumprimento das regras.				
COMPROMI SSO		Apresenta sempre o material necessário.	Apresenta com regularidade o material necessário.	Apresenta com pouca regularidade o material necessário.	Não apresenta o material necessário.				



DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Ensino: Iniciação em Música, Básico e Secundário

Disciplina: Instrumento (Contrabaixo)

CF	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura: - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Arcadas e dedilhações - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e caráter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Na mão direita o aluno: - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica Na mão esquerda o aluno: - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	 O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhumas hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	 O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

	Rubrica (A, B e C)					
	_ , .	Níveis				
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)	
	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.	
CONHECIMENT O	Domínio	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita.	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita.	
	técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.	
	Performance	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.	
COMUNICAÇÃO	/ Oralidade	Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhumas hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.	
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.	



DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Ensino: Iniciação em Música, Básico e Secundário

Disciplina: Instrumento (Violeta)

CF	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura: - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Arcadas e dedilhações - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e caráter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Na mão direita o aluno: - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica Na mão esquerda o aluno: - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	 O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhumas hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	 O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

	Rubrica (A, B e C)					
		Níveis				
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)	
	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.	
CONHECIMENT O	Domínio	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita.	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita.	
	técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.	
~ -	<i>Performance</i>	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.	
COMUNICAÇÃO	/ Oralidade	Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhumas hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.	
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.	



DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Ensino: Iniciação em Música, Básico e Secundário

Disciplina: Instrumento (Violino)

CF	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	5.1.0.1.33
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura: - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Arcadas e dedilhações - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e caráter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Na mão direita o aluno: - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica Na mão esquerda o aluno: - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	 O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhumas hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	 O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

		Rubrica (A, B e C)					
				Níveis			
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)		
	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.		
CONHECIMENTO	Domínio	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita.	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita.		
	técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.		
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	Performance	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.		
COMUNICAÇÃO	/ Oralidade	Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhumas hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.		
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.		



DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Ensino: Iniciação em Música, Básico e Secundário

Disciplina: Instrumento (Violoncelo)

CF	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura: - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Arcadas e dedilhações - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e caráter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		Na mão direita o aluno: - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica Na mão esquerda o aluno: - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	 O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhumas hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	 O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

		Rubrica (A, B e C)						
	_ , .	Níveis						
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)			
	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.			
CONHECIMENTO	Domínio	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita.	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita.			
	técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.			
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	Performance	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.			
COMUNICAÇÃO	/ Oralidade	Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhumas hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.			
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.			



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Instrumento (Bateria Jazz)

Ensino: Secundário

CI	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.  Cumpre as articulações e dinâmicas escritas.  Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando conteúdos do módulo.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.  Cumpre o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional.  Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.  Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas.

## Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

	Rubrica (A e B)						
	Daménia		Nível				
	Domínios	Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 –17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)		
		Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas.		
	Rigor do texto	Cumpre as dinâmicas escritas.		Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não cumpre as dinâmicas escritas.		
		Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando conteúdos do modulo.		Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando poucos conteúdos do modulo.	Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza conteúdos do modulo.		
CONHECIMENTO	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.  Cumpre o sticking indicado/aplica um sticking adequado e funcional.  Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.  Executa as diferentes vozes rítimcas com equilíbrio dinâmico.	Intermédio	Toca algumas das notas com boa qualidade de som.  Cumpre poucas vezes o sticking indicado/aplica poucas vezes um sticking adequado e funcional.  Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura.  Executa poucas vezes as diferentes vozes rítimcas com equilíbrio dinâmico.	Toca poucas notas com boa qualidade de som.  Não cumpre o sticking indicado/aplica um sticking adequado e funcional.  Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.  Não executa as diferentes vozes rítimcas com equilíbrio dinâmico.		
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.		

Rubrica (C)						
Domínico		Nível				
Dominios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)		
Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.		
Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras.  Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras.  Não intercede a favor dos colegas.		
Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação.  Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação.  Traz indumentária parcialmente adequada à	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação.  Traz indumentária inadequada à situação.		
	Cooperação	(5) Muito Bom (17,5 - 20)  Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.  Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Intercede a favor dos colegas.  Apresentação  Apresentação	Performance    Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Domínios   (5) Muito Bom (17,5 - 20)   (4) Bom (13,5-17,4)   (3) Suficiente (9,5 - 12,4)		



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Instrumento (Baixo Elétrico/Contrabaixo Jazz)

CI	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	Cincilos especimees
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.		Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.  Cumpre as articulações e dinâmicas escritas.  Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do módulo.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científic o	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.  Cumpre a dedilhação indicada, aplicando uma articulação adequada e funcional.  Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.  Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.  Demonstra segurança na execução
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas.

## Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação.

Ensino: Secundário

	Rubrica (A e B)					
	Damínias	Nível				
	Domínios	Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 –17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)	
	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.  Cumpre as	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas.  Não cumpre as dinâmicas	
	rigor do texto	Cumpre as dinâmicas escritas.		Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	escritas.	
		Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do módulo.		Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando pouco vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do módulo.	Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza vocabulário jazzístico conteúdos do modulo.	
CONHECIMENTO		Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.	Intermédio	Toca algumas notas com boa qualidade de som.	Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som.	
	Domínio técnico	Cumpre a dedilhação indicada, aplicando uma articulação adequada e funcional.		Cumpre pouco a dedilhação indicada, aplicando uma articulação adequada e funcional.	Não cumpre a dedilhação indicada, aplicando uma articulação adequada e funcional.	
		Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.  Executa as diferentes		Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura.	Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.	
		técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.		Executa algumas das diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Não executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.	
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.	

		Rubrica (C)						
	D			Nível				
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)			
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.			
	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras.  Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras.  Não intercede a favor dos colegas.			
COMPROMISSO	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação.  Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação.  Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação.  Traz indumentária inadequada à situação.			



## **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Combo Ensino: Secundário

CF	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Cuité vian compaífican		
	Descritores		Critérios específicos		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.  Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto.  Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.		
Conhecimento			Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal.  Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.		
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.  Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.		
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.		

## Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;	B) Prova (teste);	C) Momento performativo;	D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto
--------------------------------	-------------------	--------------------------	-------------------------------------------------

	Rubrica (A, B, C e D)					
	Damínias	Nível				
	Domínios	Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 –17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)	
		Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto.	Respeita bem o ritmo/ texto.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto.	
	Rigor do texto	Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	
CONHECIMENTO		Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta.	
	Domínio técnico	Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa.	
		Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística	Comunica oralmente bem a linguagem artística	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório	
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.	
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo.	



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Instrumento (Guitarra Jazz)

Ensino: Secundário

CI	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Outhé visco course (filoso
	Descritores		Critérios específicos
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.		Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.  Cumpre as articulações e dinâmicas escritas.  Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do módulo.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científic o	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.  Cumpre a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma articulação adequada e funcional.  Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.  Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.  Demonstra segurança na execução
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas.

## Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

	Rubrica (A e B)					
	Daméniaa	Nível				
	Domínios	Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 –17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)	
		Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas.	
	Rigor do texto	Cumpre as dinâmicas escritas.		Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não cumpre as dinâmicas escritas.	
		Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.		Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando pouco vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.	Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza vocabulário jazzístico conteúdos do modulo.	
CONHECIMENTO		Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumpre a dedilhação ou	Intermédio	Toca algumas notas com boa qualidade de som.  Cumpre pouco a dedilhação	Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som.	
	Domínio técnico	direção da palhetada indicadas, aplicando uma articulação adequada e funcional.		ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma articulação adequada e funcional.	Não cumpre a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma articulação adequada e funcional.	
		Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.  Executa as diferentes		Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura.	Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.	
		técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.		Executa algumas das diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Não executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.	
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.	

		Rubrica (C)						
	D		Nível					
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)			
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.			
	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras.  Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras.  Não intercede a favor dos colegas.			
COMPROMISSO	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação.  Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação.  Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação.  Traz indumentária inadequada à situação.			



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Orquestra de Jazz e Naipe (OJN)

Ensino: Secundário

CF	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.  Cumpre as articulações e dinâmicas escritas.  Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma e mobilizando conteúdos do módulo.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.  Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.  Executa as diferentes vozes com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas.

## Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

	Rubrica (A e B)					
	Domínico	Nível				
	Domínios	Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 –17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)	
		Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas.	
	Rigor do texto	Cumpre as dinâmicas escritas.		Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não cumpre as dinâmicas escritas.	
CONHECIMENTO		Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma e mobilizando conteúdos do módulo.		Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma, mobilizando poucos conteúdos do módulo.	Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza conteúdos do módulo.	
		Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.	Intermédio	Toca algumas das notas com boa qualidade de som.	Toca poucas notas com boa qualidade de som.	
	Domínio técnico	Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.		Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura.	Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.	
	teemeo	Executa as diferentes vozes com equilíbrio dinâmico.		Executa poucas vezes as diferentes vozes com equilíbrio dinâmico.	Não executa as diferentes vozes com equilíbrio dinâmico.	
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.	

		Rubrica (C)					
	Daménia		Nível				
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)		
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.		
	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras.  Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras.  Não intercede a favor dos colegas.		
COMPROMISSO	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação.		
		Traz indumentária adequada à situação.		Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Traz indumentária inadequada à situação.		



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Instrumento (Piano Jazz)

Ensino: Secundário

CF	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e auto-correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo/altura das escrita, bem como uma correta interpretação das cifras.  Cumpre as articulações e dinâmicas escritas.  Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando conteúdos do modulo.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.  Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.  Executa ambas as mãos com equilíbrio.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação. Conhece o texto original bem como algumas versões clássicas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas.

## Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

		Rubrica (A e B)				
			Nível			
	Domínios	Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 –17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)	
		Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas.	
	Rigor do texto	Cumpre as dinâmicas escritas.		Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não cumpre as dinâmicas escritas.	
		Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando conteúdos do modulo.		Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando poucos conteúdos do modulo.	Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza conteúdos do modulo.	
CONHECIMENTO	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.  Cumpre o sticking indicado/aplica um sticking adequado e funcional.  Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.  Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Intermédio	Toca algumas das notas com boa qualidade de som.  Cumpre poucas vezes o sticking indicado/aplica poucas vezes um sticking adequado e funcional.  Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura.  Executa poucas vezes as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Toca poucas notas com boa qualidade de som.  Não cumpre o sticking indicado/aplica um sticking adequado e funcional.  Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.  Não executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.	

Rubrica (C)						
Domínico		Nível				
Dominios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)		
Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.		
Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras.  Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras.  Não intercede a favor dos colegas.		
Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação.  Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação.  Traz indumentária parcialmente adequada à	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação.  Traz indumentária inadequada à situação.		
	Cooperação	(5) Muito Bom (17,5 - 20)  Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.  Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Intercede a favor dos colegas.  Apresentação  Apresentação	Performance    Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Domínios   (5) Muito Bom (17,5 - 20)   (4) Bom (13,5-17,4)   (3) Suficiente (9,5 - 12,4)		



## **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Ensino: Secundário

**Disciplina:** Teoria e Análise Musical (Profissional de Instrumentista de Jazz)

CI	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	Citterios especificos
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Domina os conceitos de teoria musical.
Conhecimento	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científic o	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo.  Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.  Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e material melódico e harmónico propostas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

## Avaliação modular

<ul><li>A) Observação em sala de aula;</li></ul>	B) Prova;	C) Trabalho.
--------------------------------------------------	-----------	--------------

	Rubrica (A)							
	D		Nível					
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)			
	Rigor do texto	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.			
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.			
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.			
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Não colabora favoravelmente com os colegas, não			

	Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.	cumprimento de regras. Colabora bem com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.	regras. Colabora satisfatoriamente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.	promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

		Rubrica (B e C)				
	Domínico	Nível				
	Domínios	Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 –17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)	
	Rigor do texto	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.	
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	
COMUNICAÇÃO Performance / Oralidade		Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Técnicas de Improvisação (TIMP)

Ensino: Secundário

CI	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS Domínios		Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	Citterios especificos
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto.  Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
Conhecimento	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científic o	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal.  Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.  Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

## Avaliação modular

A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

	Rubrica (A, B, C e D)				
	Domínios	Nível			
		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
		Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto.	Respeita bem o ritmo/ texto.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto.
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística. Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Instrumento (Bateria)

Ensino: Iniciação em Música, Básico e Secundário

CI	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os		Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.
Conhecimento	conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Cumpre as articulações e dinâmicas escritas.
Connectinente			Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Cumpre o sticking indicado/aplica um sticking adequado e funcional.
			Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.
			Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas.

### Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação.

	Rubrica (A e B)					
	Domínico	Nível				
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 –17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)	
	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.  Cumpre as dinâmicas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.  Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas.  Não cumpre as dinâmicas escritas.	
CONHECIMENTO	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.  Cumpre o sticking indicado/aplica um sticking adequado e funcional.  Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.  Executa as diferentes vozes rítimcas com equilíbrio dinâmico.	Intermédio	Toca algumas das notas com boa qualidade de som.  Cumpre poucas vezes o sticking indicado/aplica poucas vezes um sticking adequado e funcional.  Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura.  Executa poucas vezes as diferentes vozes rítimcas com equilíbrio dinâmico.	Toca poucas notas com boa qualidade de som.  Não cumpre o sticking indicado/aplica um sticking adequado e funcional.  Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.  Não executa as diferentes vozes rítimcas com equilíbrio dinâmico.	
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.	

		Rubrica (C)					
	Damínia		Nível				
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)		
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.		
	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras.  Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras.  Não intercede a favor dos colegas.		
COMPROMISSO	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação.  Traz indumentária	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação.  Traz indumentária	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação.  Traz indumentária inadequada à		
		adequada à situação.		parcialmente adequada à situação.	situação.		



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Instrumento (Clarinete)

Ensino: Iniciação em Música e Básico

CI	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		CRITÉRIOS TRANSVERSAIS Domínios		Critérios específicos	
	Descritores		Citterios especificos			
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.  Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.  Rigor do		Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto.  Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.			
Conhecimento			Aplica as técnicas necessárias para a correta execução do instrumento: memória digital, boa utilização da coluna de ar, articulação, afinação e postura corporal.  Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.			
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente utilizando a linguagem técnica e artística.  Executa até ao fim as peças, os estudos e as escalas musicais solicitadas.			
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.			

# Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;	B) Prova/Teste;	<ul><li>C) Momento performativo.</li></ul>
--------------------------------	-----------------	--------------------------------------------

	Rubrica (A, B e C)						
		Níveis					
Domínios		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)		
	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto.	Respeita bem o ritmo/ texto.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto.		
		Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.		
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico.  Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor.  Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade.  Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas e com um fraco rigor técnico.  Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa.		
COMUNICAÇÃO	Performance COMUNICAÇÃO / Oralidade		Comunica bem a linguagem artística  Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Comunica, de modo satisfatório, a linguagem artística  Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Comunica, artisticamente, de modo insatisfatório  Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.		
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo		



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

**Disciplina:** Instrumento (Flauta Transversal)

CI	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	Citterios especificos
	Conhece com solidez e correção os	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.
	conceitos e procedimentos.		Cumpre as articulações e dinâmicas escritas.
Conhecimento	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s)	Domínio	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas.
	e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas.

### Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo ou Gravação.

Ensino: Iniciação em Música e Básico

	Rubrica (A, B e C)				
			Nív	reis	
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpre as dinâmicas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpre as dinâmicas escritas.
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas. Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.	Intermédio	Toca algumas notas com boa qualidade de som, várias vezes não executa a embocadura ou coluna de ar correta. Executa poucas vezes corretamente as articulações e demonstra pouco controlo mecânico do instrumento.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa embocadura ou coluna de ar correta.  Não executa as articulações escritas e não demonstra controlo mecânico do instrumento.
COMUNICAÇÃO	Performance MUNICAÇÃO / Oralidade		Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens e interpreta cumprindo pouco a agógica inerente.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens e interpreta sem cumprir a agógica inerente.
COMPROMISSO	COMPROMISSO Cooperação		Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente apenas com alguns colegas.	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não colabora favoravelmente com os colegas.



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Ensino: Iniciação em Música e Básico

**Disciplina:** Instrumento (Percussão)

CI	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos	
	Descritores	(DAP)	·	
	Conhece com solidez e correção os	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.	
Conhecimento	conceitos e procedimentos.	Nigor do texto	Cumpre as articulações e dinâmicas escritas.	
Commonmento	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s)		Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.	
	e estratégias que permitam a resolução	Domínio técnico/científico	Cumpre o sticking indicado/aplica um sticking adequado e funcional.	
	dos problemas.		Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.	
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas.	

# Avaliação trimestral

Observação em sala de aula;	B) Prova/Teste;	<ul><li>C) Momento performativo ou Gravação/Apresentaçã</li></ul>
-----------------------------	-----------------	-------------------------------------------------------------------

	Rubrica (A e B)						
	Domínico		Nível				
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 –17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)		
	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.  Cumpre as dinâmicas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.  Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas.  Não cumpre as dinâmicas escritas.		
CONHECIMENTO	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.  Cumpre o sticking indicado/aplica um sticking adequado e funcional.  Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.	Intermédio	Toca poucas vezes a maioria das notas com boa qualidade de som.  Cumpre poucas vezes o sticking indicado/aplica poucas vezes um sticking adequado e funcional.  Mantém poucas vezes com consistência a pulsação ao longo da leitura.	Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som.  Não cumpre o sticking indicado/não aplica um sticking adequado e funcional.  Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.		
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.		

		Rubrica (C)					
	D		Nível				
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5-17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)		
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.		
	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras.  Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras.  Não intercede a favor dos colegas.		
COMPROMISSO	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação.  Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação.  Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação.  Traz indumentária inadequada à situação.		



#### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

**Disciplina:** Instrumento (Saxofone)

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS **Domínios** Critérios específicos **Descritores** (DAP) Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto. Conhece com solidez e correção os Rigor do texto conceitos e procedimentos. Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação. Conhecimento Aplica as técnicas necessárias para a correta execução do instrumento: memória Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) digital, boa utilização da coluna de ar, articulação, afinação e postura corporal. Domínio e estratégias que permitam a resolução técnico/científico Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas dos problemas. apresentadas na sala de aula. Performance Comunica oralmente utilizando a linguagem técnica e artística. Exprime-se/expressa-se com clareza e Comunicação com ideias organizadas e lógicas. Oralidade Executa até ao fim as peças, os estudos e as escalas musicais solicitadas. Coopera com os companheiros e com Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. o professor em todas as situações, Compromisso Cooperação escolhendo as acões favoráveis ao Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência êxito pessoal e do grupo. salutares.

#### Avaliação trimestral

A)	Observação em sala de aula;	
----	-----------------------------	--

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo.

Ensino: Iniciação em Música e Básico

	Rubrica (A, B e C)				
			Nív	reis	
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto.	Respeita bem o ritmo/ texto.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto.
CONHECIMENTO		Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico.  Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor.  Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade.  Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas e com um fraco rigor técnico.  Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica com qualidade a linguagem técnica e artística  Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica bem a linguagem artística  Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Comunica, de modo satisfatório, a linguagem artística  Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Comunica, artisticamente, de modo insatisfatório  Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Instrumento (Trompa) Ensino: Básico

CI	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.
Conhecimento	conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Cumpre as articulações e dinâmicas escritas.
Commente	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s)	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas.
_	e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa,sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas.

# Avaliação trimestral

A)	Observação	em sa	la d	le aul	la;
----	------------	-------	------	--------	-----

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo ou Gravação.

			Rubrica (A, E	3 e C)	
				Níveis	
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
	Rigor do	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas.
	texto	Cumpre as dinâmicas escritas.		Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não cumpre as dinâmicas escritas.
CONHECIM ENTO	Domínio técnico / científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas.  Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.	Intermédio	Toca algumas notas com boa qualidade de som, várias vezes não executa a embocadura ou coluna de ar correta.  Executa poucas vezes corretamente as articulações e demonstra pouco controlo mecânico do instrumento.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa embocadura ou coluna de ar correta.  Não executa as articulações escritas e não demonstra controlo mecânico do instrumento.
COMUNIC AÇÃO	Performance / Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens e interpreta cumprindo pouco a agógica inerente.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens e interpreta sem cumprir a agógica inerente.
COMPROM ISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente apenas com alguns colegas.	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras.  Não colabora favoravelmente com os colegas.



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Instrumento (Trompete)

Ensino: Iniciação em Música

CI	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos
	Descritores (DAP)		
	Conhece com solidez e correção os	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.
Conhecimento	conceitos e procedimentos.	Nigor do texto	Cumpre as articulações e dinâmicas escritas.
Commente	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s)	l Dominio I	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas.
	e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa,sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas.

### Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Momento performativo ou Gravação.

			Rubrica (A, E	3 e C)	
				Níveis	
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
	Rigor do	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas.
	texto	Cumpre as dinâmicas escritas.		Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não cumpre as dinâmicas escritas.
CONHECIM ENTO	Domínio técnico / científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas.  Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.	Intermédio	Toca algumas notas com boa qualidade de som, várias vezes não executa a embocadura ou coluna de ar correta.  Executa poucas vezes corretamente as articulações e demonstra pouco controlo mecânico do instrumento.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa embocadura ou coluna de ar correta.  Não executa as articulações escritas e não demonstra controlo mecânico do instrumento.
COMUNIC AÇÃO	Performance / Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens e interpreta cumprindo pouco a agógica inerente.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens e interpreta sem cumprir a agógica inerente.
COMPROM ISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente apenas com alguns colegas.	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras.  Não colabora favoravelmente com os colegas.



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Instrumento (Acordeão) Ensino: Iniciação em Música e Básico

CI	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	·
	Conhece com solidez e correção os	Diggs do toyto	Respeita o ritmo e as notas escritas.
Conhecimento	conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
Commonment	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas com rigor técnico: articulação, qualidade sonora, correta postura corporal e posicional de mão/dedos e uso correto do pedal.
			Executa e resolve exercícios e situações técnicas apresentadas na sala de aula.
	Evarimo as/synrassa so som slaraza s	Performance	Comunica utilizando a linguagem técnica e artística.
Comunicação	Comunicação Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	e Oralidade	Executa as peças musicais solicitadas de acordo com o que foi trabalhado e construído ao longo do período.
	Coopera com os companheiros e com		Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.
Compromisso	o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

### Avaliação trimestral

A) Uma Prova Prática;

B) Momentos Performativos;

C) Duas tarefas em aula

		Rubrica (A, B e C)					
	<b>.</b>		Níveis				
	Domínios	(5) Muito Bom (90%-100%)	(4) Bom (70% - 89%)	(3) Suficiente (50% - 69%)	(2) Insuficiente (20% – 49%)		
		Muito Bom (18 - 20)	Bom (14 – 17)	Suficiente (10 – 13)	Insuficiente (0 – 9)		
	Rigor do texto	Respeitar o ritmo e as notas escritas.  Cumprir a dinâmica escrita e aplicar técnicas de enunciação.					
CONHECIMENTO	Domínio técnico	Aplica as técnicas interpretativas com rigor técnico: articulação, ataque, qualidade sonora, correta postura corporal e posiciona de mão/dedos e domínio do fole.  Executar e resolver exercícios e situações técnicas apresentadas na sala de aula.					
COMUNICAÇÃO	Performance	Comunica utilizando a linguagem técnica e artística.  Executa as peças musicais solicitadas de acordo com o que foi trabalhado e construído ao longo do período.					
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.					



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Instrumento (Piano)

CI	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	·
	Conhece com solidez e correção os	Rigor do texto	Respeita o ritmo e as notas escritas.
conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.	
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas com rigor técnico: articulação, qualidade sonora, correta postura corporal e posicional de mão/dedos e uso correto do pedal.
			Executa e resolve exercícios e situações técnicas apresentadas na sala de aula.
	Evavima as/avavasas as com alavaza a	Performance	Comunica utilizando a linguagem técnica e artística.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	e Oralidade	Executa as peças musicais solicitadas de acordo com o que foi trabalhado e construído ao longo do período.
	Coopera com os companheiros e com		Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.
Compromisso	o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

# Avaliação trimestral/modular

A) Uma Prova Prática;

B) Momentos Performativos;

C) Duas tarefas em aula

Ensino: Iniciação em Música, Básico e Secundário

		Rubrica (A, B e C)					
	_ , .		Níveis				
	Domínios	(5) Muito Bom (90%-100%)	(4) Bom (70% - 89%)	(3) Suficiente (50% - 69%)	(2) Insuficiente (20% – 49%)		
		Muito Bom (18 - 20)	Bom (14 – 17)	Suficiente (10 – 13)	Insuficiente (0 – 9)		
	Dinov do	Respeitar o ritmo e as notas es	critas.				
	Rigor do texto	Cumprir a dinâmica escrita e ap	olicar técnicas de enunciaç	ão.			
CONHECIMENTO		Aplicar as técnicas interpretativas com rigor técnico: articulação, qualidade sonora, correta postura corporal e posicio mão/dedos e uso correto do pedal.					
	Domínio técnico	Executar e resolver exercícios e situações técnicas apresentadas na sala de aula.					
COMUNICAÇÃO	Performance	Comunica utilizando a linguagem técnica e artística.  Executa as peças musicais solicitadas de acordo com o que foi trabalhado e construído ao longo do período.					
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.					



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Acompanhamento e Improvisação Ensino: Secundário

CI	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos
	Descritores		Citterios especificos
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Compreende o texto musical e efetua uma análise coerente do mesmo, estando familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente a funções tonais.
Conhecimento	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Explora as capacidades técnicas e expressivas do instrumento, executando as mesmas com qualidade e segurança.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação.  Apresenta uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência.

### Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Prova/Teste;

C) Apresentação de trabalho ou Projeto.

	Rubrica (A, B e C)				
			Nív	reis	
	Domínios	Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 – 17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Compreende o texto musical e efetua uma análise coerente do mesmo, estando familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente a funções tonais.	Compreende na generalidade o texto musical e efetua uma análise pouco coerente do mesmo, estando algo familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente a funções tonais.	Compreende parcialmente o texto musical, estando pouco familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente a funções tonais.	Não compreende o texto musical e não efetua uma análise coerente do mesmo, não estando familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente
	Domínio técnico / científico	Explora as capacidades técnicas e expressivas do instrumento, executando as mesmas com qualidade e segurança.	Explora na generalidade as capacidades técnicas e expressivas do instrumento, executando as mesmas com algum controlo.	Explora parcialmente as capacidades técnicas e expressivas do instrumento, executando as mesmas com pouco controlo.	Não explora as capacidades técnicas e expressivas do instrumento e não executa as mesmas com um controlo seguro.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação.  Apresenta uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.	Executa na generalidade o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido algum sentido de interpretação. Apresenta na generalidade uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.	Executa parcialmente o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido pouco sentido de interpretação. Apresenta parcialmente uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.	Não executa o repertório com envolvimento musical, não sendo reconhecido o sentido de interpretação. Não apresenta uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita sempre as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência.	Respeita na maior parte das vezes as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora ocasionalmente no cumprimento das regras.	Não respeita as indicações do professor e não colabora no cumprimento das regras.



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Análise e Técnicas de Composição

CF	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos da disciplina	
	Descritores	(DAP)		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Aplica o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		Adquire e compreende os conhecimentos específicos da disciplina. Contextualiza musicalmente as diferentes épocas musicais e géneros estilísticos. Domina os conceitos de análise e de técnicas de composição. Conhece repertório de vários estilos e períodos históricos.	
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.	
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.	

# AVALIAÇÃO TRIMESTRAL / MODULAR

A) Observação em sala de aula

B) Prova (teste oral/escrito)

C) Fichas formativas

Ensino: Secundário

D) Apresentação de trabalho ou projeto

E) Grelhas de auto e heteroavaliação

	Rúbricas (A, B, C, D e E)							
	Domínios		Níveis					
	Domínios		Suficiente [10 – 13] *	Insuficiente [0 – 9] *				
MENTO	Rigor do texto	Aplica amplamente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica maioritariamente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica parcialmente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica pouco o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.			
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Adquire e compreende plenamente os conhecimentos específicos da disciplina.	Adquire e compreende grande parte dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende uma parte significativa dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende insuficientemente os conhecimentos específicos da disciplina.			
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica com elevada correção e clareza (oral e escrita), utilizando muito bem os meios e recursos adequados a cada situação. Domina muito bem a linguagem específica da disciplina.	Comunica globalmente com correção e clareza (oral e escrita), utilizando bem os meios e recursos adequados a cada situação. Domina bem a linguagem específica da disciplina.	Comunica parcialmente com correção e clareza (oral e escrita), utilizando de forma satisfatória os meios e recursos adequados a cada situação. Domina razoavelmente a linguagem específica da disciplina.	Comunica com pouca e/ou nenhuma correção e clareza (oral e escrita), utilizando de forma pouco satisfatória os meios e recursos adequados a cada situação. Domina com dificuldade a linguagem específica da disciplina.			
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita muito bem as indicações do professor e colabora muito com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita bem as indicações do professor e colabora bem com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora parcialmente com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente as indicações do professor e colabora insatisfatoriamente com ele e com os colegas no cumprimento das regras.			

^{*} Valores com arredondamento às unidades



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Classe de Conjunto Coral

Ensino: Iniciação em Música, Básico e Secundário

CI	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Articulação silábica, pronúncia, fonética e mensagem poética;  Transformação do texto musical em som coral;
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Postura coral e controlo respiratório;  Afinação e projeção do som, pulsação, fraseado, dinâmicas, articulação, tessitura;  Clareza, fluência, expressividade e respeito estilístico na interpretação das obras a cantar;  Apreciação crítica da produção coral;
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Sentido e compromisso artístico: boa postura na prova ou audição
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Assiduidade, pontualidade, interesse e empenho  Cumprimento das indicações do professor e respeito das regras dentro da sala de aula  Colabora favoravelmente com os colegas  Apresentação do material para a aula e momentos performativos  Participação, postura e rigor da indumentária em apresentações públicas

# Avaliação trimestral

A) Prova (Sala de Aula); B) Momento performativo (Audição de final do período);

C) Gravação das peças (Trabalho individual).

		Rubrica (A, B e C)					
	_ , ,		Níveis				
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)		
	Rigor do texto	Respeita com qualidade os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma com qualidade os elementos do texto musical em som coral	Respeita bem os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma bem os elementos do texto musical em som coral	Domina parcialmente os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma parcialmente os elementos do texto musical em som coral	Não domina os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Não identifica e nem transforma os elementos do texto musical em som coral		
CONHECIMENT O	Domínio técnico / científico	Controla com rigor os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com muita expressividade, sempre respeitando os requisitos estilisticos das peças. Sabe tecer uma apreciação crítica de excelência da sua interpretação coral.	Controla bem os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com alguma expressividade, respeitando grande parte dos requisitos estilisticos das peças. Sabe tecer uma boa apreciação crítica da sua interpretação coral.	expressividade mas nem sempre respeitando os requisitos estilisticos das peças. Sabe parcialmente tecer uma	Não controla os diferentes momentos de respiração coral Não domina e nem canta com expressividade os requisitos estilisticos das peças. Não sabe tecer uma apreciação crítica da interpretação coral.		
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa e comunica até ao fim as peças com muita qualidade. Respeita e apresenta-se com uma postura artística de excelência na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com boa qualidade. Respeita e apresenta-se com uma boa postura artística na audição e na prova.	Respeita e apresenta-se com	Não executa nem e comunica até ao fim as peças com qualidade Não respeita e não se apresenta com uma postura artística na audição e na prova.		

COMPROMISSO	Cooperação	do professor, colabora	do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	indicações do professor, colabora	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo.
		qualidade.  Nunca se esqueceu do material para a aula.	Traz com muita frequência o material para a aula.	Traz parcialmente o material para a aula.	Nunca traz o material para a aula.



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Classe de Conjunto Instrumental

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos	
	Descritores	(DAP)		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura: - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e caráter musical	
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		O aluno:  - O aluno apresenta boa postura relativamente ao instrumento - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável	
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<ul> <li>O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável).</li> <li>Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhumas hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.</li> </ul>	
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<ul> <li>O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.</li> <li>Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.</li> </ul>	

### **AVALIAÇÃO TRIMESTRAL**

A) Observação em sala de aula

B) Prova (teste)

c) Momento performativo

Ensino: Básico & Secundário

	Rúbricas (A, B e C)					
	_ , ,		Níveis			
	Domínios	(5) Muito Bom (90% – 100%)	(4) Bom (70% – 89%)	(3) Suficiente (50% – 69%)	(2) Insuficiente (20% – 49%)	
		Muito Bom (18 – 20) v	Bom (14 – 17) v	Suficiente (10 – 13) v	Insuficiente (0 – 9) v	
					(1) Insuficiente (0% – 19%)	
	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.	
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes ao seu instrumento	
0011111101010	Performance	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.	
COMUNICAÇÃO	Oralidade	Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhumas hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.	
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.	



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Formação Musical Ensino: Iniciação em música, Básico e Secundário

CI	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Domina os conceitos de teoria musical.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo.  Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.  Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

# Avaliação trimestral

<ul> <li>A) Observação em sala de aul</li> </ul>	a:	
--------------------------------------------------	----	--

B) Trabalho autónomo;

C) Prova teórica;

D) Produção oral.

	Rúbricas (A, B, C e D)						
	_ , .			Níveis			
	Domínios	(5) Muito Bom (90% – 100%) Muito Bom (18 – 20) v	(4) Bom (70% – 89%) Bom (14 – 17) v	(3) Suficiente (50% – 69%) Suficiente (10 – 13) v	(2) Insuficiente (20% – 49%) Insuficiente (0 – 9) v (1) Insuficiente (0% – 19%)		
و	Rigor do texto	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical.	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.		
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo.  Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo.  Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo.  Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo.  Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.		
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística  Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística  Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório  Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.		
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras. Colabora bem com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.  Colabora satisfatoriamente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.  Não colabora favoravelmente com os colegas, não promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.		

Percentagens e valores arredondados às unidades.



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Física do Som Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Aplica o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		Adquire e compreende os conhecimentos específicos da disciplina. Domina conceitos de acústica, psicoacústica e organologia. Conhece repertório dos vários instrumentos.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

### Instrumentos de avaliação

A) Testes; B) Questão-aula;	C) Fichas de trabalho
-----------------------------	-----------------------

D) Questionários; E) Trabalhos individuais e em grupo; F) Debates.

	Rúbricas (A, B, C, D, E e F)				
	Domínico	Níveis			
	Domínios	Muito Bom [18 – 20]	Bom [14 – 17]	Suficiente [10 – 13]	Insuficiente [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Aplica amplamente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica maioritariamente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica parcialmente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Não aplica o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
СОИНЕС	Domínio técnico / científico	Adquire e compreende plenamente os conhecimentos específicos da disciplina.	Adquire e compreende grande parte dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende uma parte significativa dos conhecimentos específicos da disciplina	Não adquire nem compreende os conhecimentos específicos da disciplina.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica com elevada correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação. Domina amplamente a linguagem específica da disciplina.	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.  Domina a linguagem específica da disciplina.	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando alguns meios e recursos adequados a cada situação. Utiliza maioritariamente a linguagem específica da disciplina.	Comunica sem correção e sem clareza. Raramente utiliza a linguagem específica da disciplina.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Ensino: Secundário

Disciplina: História da Cultura e das Artes-Música

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Aplica o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Adquire e compreende os conhecimentos específicos da disciplina. Contextualiza historicamente as diferentes épocas. Domina conceitos de formas e géneros musicais. Conhece diferentes compositores e repertório.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

### Instrumentos de avaliação

A) Testes;	B) Questão-aula;	C) Fichas de trabalho;
D) Questionários;	E) Trabalhos individuais e em grupo;	F) Debates.

	Rúbricas (A, B, C, D, E e F)				
	Domínios	Níveis			
	Dominios	Muito Bom [18 – 20]	Muito Bom [18 – 20] Bom [14 – 17] Suficiente [10 – 1		Insuficiente [0 – 9]
Rigor do texto  Aplica amplamento, em conhecimento, em conspecíficos e área aprendizagem diversi		Aplica amplamente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica maioritariamente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica parcialmente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Não aplica o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
СОИНЕСІМЕИТО	Domínio técnico / científico	Adquire e compreende plenamente os conhecimentos específicos da disciplina.	Adquire e compreende grande parte dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende uma parte significativa dos conhecimentos específicos da disciplina	Não adquire nem compreende os conhecimentos específicos da disciplina.
COMUNICAÇÃO	Performanc e / Oralidade	Comunica com elevada correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.  Domina amplamente a linguagem específica da disciplina.	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.  Domina a linguagem específica da disciplina.	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando alguns meios e recursos adequados a cada situação. Utiliza maioritariamente a linguagem específica da disciplina.	Comunica sem correção e sem clareza. Raramente utiliza a linguagem específica da disciplina.
COMPROMISS	Cooperaçã o	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Música de Câmara Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	Cinterios especificos
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Interpretação de ritmo e notas escritas  Manutenção da pulsação do grupo  Aplicação das indicações musicais enunciadas na pauta musical e pelo professor
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científic o	Identificação das técnicas relevantes à interpretação das passagens musicais nas dimensões de articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal Aplicação das técnicas
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Execução da parte que lhe compete da peça musical
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Cumprimento das indicações do professor e colaboração no cumprimento das regras  Colaboração com colegas, mediante promoção de regras de cidadania e convivência salutares

### Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova

C) Momento performativo

	Rubricas (A e B)							
	Níveis							
	Domínios	Muito Bom [18 – 20]	Bom [14 – 17]	Suficiente [10 – 13]	Insuficiente [0 – 9]			
	Rigor do texto	Interpreta com exatidão o ritmo e as notas.  Mantém com exatidão a	Interpreta quase sempre corretamente o ritmo e as notas.	Interpreta parcialmente bem o ritmo e as notas.	Na maior parte das vezes não consegue interpretar o ritmo e as notas.			
NTO		pulsação do grupo.  Aplica com exatidão as	Mantém quase sempre a pulsação do grupo.  Aplica quase sempre as	Com alguma frequência não consegue manter a pulsação do grupo.	Não consegue acompanhar a pulsação do grupo satisfatoriamente.			
соинесімеито		indicações musicais.	indicações musicais corretamente.	Aplica parcialmente as indicações musicais.	Não aplica na maior parte das vezes as indicações musicais.			
CON	Domínio	Identifica as técnicas relevantes à interpretação com exatidão.	Identifica quase sempre corretamente as técnicas relevantes à interpretação.	Por vezes indica erroneamente as técnicas relevantes à interpretação.  Aplica satisfatoriamente as técnicas	Não identifica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.			
	técnico / científico	Aplica as técnicas relevantes à interpretação com rigor técnico.	Aplica com qualidade as técnicas relevantes à interpretação.	relevantes à interpretação.	Não aplica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.			
СОМИЛСАСÃО	Performance / Oralidade	Executa a parte que lhe compete da peça musical na sua íntegra sem saltar notas ou compassos	Executa a parte que lhe compete da peça musical com qualidade, raramente saltando notas ou compassos	Salta com alguma frequência notas ou compassos da parte que lhe compete da peça musical	Frequentemente salta notas ou compassos da parte que lhe compete da peça musical			
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor.  Colabora com o professor e com os colegas no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor.  Colabora com o professor e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita parcialmente as indicações do professor.  Colabora com o professor e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente ou não respeita as indicações do professor. Colabora insatisfatoriamente ou não colabora com o professor e com os colegas no cumprimentos das regras.			

	Rubrica (C)							
	Níveis							
	Domínios	Muito Bom [18 – 20]	Bom [14 – 17]	Suficiente [10 – 13]	Insuficiente [0 – 9]			
	Rigor do texto	Interpreta com exatidão o ritmo e as notas.  Mantém com exatidão a	Interpreta quase sempre corretamente o ritmo e as notas.  Mantém quase sempre a	Interpreta parcialmente bem o ritmo e as notas.  Com alguma frequência não	Na maior parte das vezes não consegue interpretar o ritmo e as notas.			
OTN		pulsação do grupo. Aplica com exatidão as	pulsação do grupo. Aplica quase sempre as	consegue manter a pulsação do grupo.	Não consegue acompanhar a pulsação do grupo satisfatoriamente.			
соинесімеито		indicações musicais.	indicações musicais corretamente.	Aplica parcialmente as indicações musicais.	Não aplica na maior parte das vezes as indicações musicais.			
CON	Domínio	Identifica as técnicas relevantes à interpretação com exatidão.	Identifica quase sempre corretamente as técnicas relevantes à interpretação.	Por vezes indica erroneamente as técnicas relevantes à interpretação.  Aplica satisfatoriamente as técnicas	Não identifica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.			
	técnico / científico	Aplica as técnicas relevantes à interpretação com rigor técnico.	Aplica com qualidade as técnicas relevantes à interpretação.	relevantes à interpretação.	Não aplica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.			
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade							
COMPROMISSO	Cooperação							



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

**Disciplina:** Naipe e Orquestra e Práticas de Acompanhamento (NOPA)

CF	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos	
	Descritores	(DAP)		
Conhecimento	Conhecimento  Conhecimento  Conhecimento		O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura: - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e caráter musical	
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	O aluno:  - O aluno apresenta boa postura relativamente ao instrumento - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável	
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<ul> <li>O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável).</li> <li>Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhumas hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.</li> </ul>	
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<ul> <li>O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.</li> <li>Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.</li> </ul>	

**AVALIAÇÃO TRIMESTRAL / MODULAR** 

A) Observação em sala de aula

B) Prova (teste)

c) Momento performativo

Ensino: Secundário

	Rúbricas (A, B e C)						
	Domínios		Níveis				
	Dominios	Muito Bom [18 – 20] *	Bom [14 – 17] *	Suficiente [10 – 13] *	Insuficiente [0 – 9] *		
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.		
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes ao seu instrumento		
COMUNICAÇÃO	Performance	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.		
COMUNICAÇÃO	Oralidade	Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhumas hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.		
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.		

^{*} Valores com arredondamento às unidades



# **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Projetos coletivos 1 - Coro Ensino: Secundário

CI	RITÉRIOS TRANSVERSAIS	Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Articulação silábica, pronúncia, fonética e mensagem poética;  Transformação do texto musical em som coral.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Postura coral e controlo respiratório;  Afinação e projeção do som, pulsação, fraseado, dinâmicas, articulação, tessitura;  Clareza, fluência, expressividade e respeito estilístico na interpretação das obras a cantar;  Apreciação crítica da produção coral.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.  Performance e Oralidade		Sentido e compromisso artístico: boa postura na prova ou audição.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Assiduidade, pontualidade, interesse e empenho;  Cumprimento das indicações do professor e respeito das regras dentro da sala de aula;  Colabora favoravelmente com os colegas;  Apresentação do material para a aula e momentos performativos;  Participação, postura e rigor da indumentária em apresentações públicas.

# Avaliaçãomodular

A) Prova (Sala de Aula); B) Momento performativo (Audição de final do período);

C) Gravação das peças (Trabalho individual)

	Rubrica (A, B e C)						
		Níveis					
	Domínios	Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 – 17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)		
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma com qualidade os elementos do texto musical em som coral	Respeita bem os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma bem os elementos do texto musical em som coral	Domina parcialmente os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma parcialmente os elementos do texto musical em som coral	Não domina os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Não identifica e nem transforma os elementos do texto musical em som coral		
	Domínio técnico / científico	Controla com rigor os diferentes momentos de respiração coral; Domina e canta com muita expressividade, sempre respeitando os requisitos estilisticos das peças. Sabe tecer uma apreciação crítica de excelência da sua interpretação coral.	Controla bem os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com alguma expressividade, respeitando grande parte dos requisitos estilisticos das peças.  Sabe tecer uma boa apreciação crítica da sua interpretação coral.	Controla parcialmente os diferentes momentos de respiração coral.  Domina e canta com alguma expressividade mas nem sempre respeitando os requisitos estilisticos das peças.  Sabe parcialmente tecer uma apreciação crítica da sua interpretação coral.	Não controla os diferentes momentos de respiração coral Não domina e nem canta com expressividade os requisitos estilisticos das peças.  Não sabe tecer uma apreciação crítica da interpretação coral.		
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa e comunica até ao fim as peças com muita qualidade. Respeita e apresenta-se com uma postura artística de excelência na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com boa qualidade. Respeita e apresenta-se com uma boa postura artística na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com alguma qualidade. Respeita e apresenta-se com alguma postura artística na audição e na prova.	Não executa nem e comunica até ao fim as peças com qualidade Não respeita e não se apresenta com uma postura artística na audição e na prova.		

COMPROMISSO	Cooperação	professor, colabora com ele	do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras. Traz com muita frequência o	indicações do professor, colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	cumprimentos das regras, não
-------------	------------	-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------



## **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Projetos Coletivos 2 Ensino: Secundário

CF	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos	
	Descritores	(DAP)		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Domina os conceitos de teoria musical.	
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo.  Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.  Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.	

# Avaliação trimestral/modular

D) Produção oral.

<ul><li>A) Observação em sala de aula;</li></ul>	B) Trabalho autónomo;	C) Prova teórica;
--------------------------------------------------	-----------------------	-------------------

	Rúbricas (A, B, C e D)							
		Níveis						
	Domínios	(5) Muito Bom (90% – 100%) Muito Bom (18 – 20) v	(4) Bom (70% – 89%) Bom (14 – 17) v	(3) Suficiente (50% – 69%) Suficiente (10 – 13) v	(2) Insuficiente (20% – 49%) Insuficiente (0 – 9) v (1) Insuficiente (0% – 19%)			
o	Rigor do texto	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical.	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.			
соинесімеито	Domínio técnico / científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo.  Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.			
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística  Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística  Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório  Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.			
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras. Colabora bem com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.  Colabora satisfatoriamente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Não colabora favoravelmente com os colegas, não promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.			

Percentagens e valores arredondados às unidades.



### **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Teoria e Análise Musical (Profissional de Cordas e Tecla)

CF	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos da disciplina	
	Descritores	(DAP)		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Aplica o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Adquire e compreende os conhecimentos específicos da disciplina. Contextualiza musicalmente as diferentes épocas musicais e géneros estilísticos. Domina conceitos de teoria e de análise musical. Conhece repertório de vários estilos e períodos históricos. Classifica os elementos da teoria musical.	
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.	
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.	

# AVALIAÇÃO TRIMESTRAL / MODULAR

A) Observação em sala de aula

B) Prova (teste oral/escrito)

C) Fichas formativas

Ensino: Secundário

D) Apresentação de trabalho ou projeto

E) Grelhas de auto e heteroavaliação

	Rúbricas (A, B, C, D e E)						
	Domínios			Níveis			
	Dominios	Muito Bom [18 – 20] *	Bom [14 – 17] *	conhecimento em contextos em contextos específicos e áreas de áreas de aprendizagem	Insuficiente [0 – 9] *		
MENTO			Aplica maioritariamente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	conhecimento em contextos específicos e áreas de			
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Adquire e compreende plenamente os conhecimentos específicos da disciplina.	Adquire e compreende grande parte dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende uma parte significativa dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende insuficientemente os conhecimentos específicos da disciplina.		
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica com elevada correção e clareza (oral e escrita), utilizando muito bem os meios e recursos adequados a cada situação. Domina muito bem a linguagem específica da disciplina.	Comunica globalmente com correção e clareza (oral e escrita), utilizando bem os meios e recursos adequados a cada situação. Domina bem a linguagem específica da disciplina.	Comunica parcialmente com correção e clareza (oral e escrita), utilizando de forma satisfatória os meios e recursos adequados a cada situação. Domina razoavelmente a linguagem específica da disciplina.	Comunica com pouca e/ou nenhuma correção e clareza (oral e escrita), utilizando de forma pouco satisfatória os meios e recursos adequados a cada situação. Domina com dificuldade a linguagem específica da disciplina.		
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita muito bem as indicações do professor e colabora muito com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita bem as indicações do professor e colabora bem com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora parcialmente com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente as indicações do professor e colabora insatisfatoriamente com ele e com os colegas no cumprimento das regras.		

^{*} Valores com arredondamento às unidades



# **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

**Disciplina:** Dramaturgia **Ensino:** Secundário (Profissional - Ator/Atriz)

CF	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os	Pigar da tayta	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto.
Conhecimento	conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
		Domínio	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal.
	dos problemas.	técnico/científico	Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
	Evarimo solovarossa so com claroza o	Performance	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.
Comunicação	Comunicação Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	e Oralidade	Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações,		Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.
Compromisso	escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

# Avaliação trimestral/modular

A)	Observação	em sa	la c	le au	la;
----	------------	-------	------	-------	-----

C) Apresentação de um trabalho/projeto.

B) Prova (teste);

		Rubrica (A, B, C)					
	_ , ,	Níveis					
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)		
	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/texto. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.		
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico.  Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa		
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística. Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística. Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios.	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística. Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório. Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.		
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo		



# **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Improvisação (Movimento)

Ensino: Básico (Teatro)

CF	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos
	Descritores	- (DAP)	Citterios especificos
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto.  Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
Conhecimento	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científic o	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal.  Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.  Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

# Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Momento performativo;

D) Apresentação de trabalho/projeto.

	Rubrica (A, B e C)						
		Níveis					
	Domínios	(5) Muito Bom	(4) Bom	(3) Suficiente	(2) Insuficiente		
	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto.  Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto.  Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto.  Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.		
CONHECI MENTO	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico.  Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor.  Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade.  Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta.  Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa		
COMUNIC AÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística  Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística  Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística  Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório  Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.		
COMPRO MISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo		



## **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Interpretação Ensino: Básico (Teatro)

CF	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos
	Descritores	- (DAP)	Citterios especificos
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto.  Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
Conhecimento	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científic o	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal.  Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.  Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

# Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Momento performativo;

D) Apresentação de trabalho/projeto.

		Rubrica (A, B e C)						
		Níveis						
	Domínios	Muito Bom (5)	Bom (4)	Suficiente (3)	Insuficiente (1 – 2)			
	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto.  Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto.  Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto.  Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto.  Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.			
CONHECI MENTO	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico.  Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor.  Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade.  Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta.  Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa			
COMUNIC AÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística  Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística  Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística  Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório  Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.			
COMPRO MISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo			



## **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Interpretação Ensino: Secundário (Profissional - Ator/Atriz)

CF	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Cuitéuis a composítica a
	Descritores		Critérios específicos
	Conhece com solidez e correção os	Dinan da tanta	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto.
	conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
Conhecimento	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s)	Domínio	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal.
	e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	técnico/científico	Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e		Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.
Comameação	com ideias organizadas e lógicas.	Oralidade	Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
	Coopera com os companheiros e com		Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.
Compromisso	o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

# Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Momento performativo;

D) Apresentação de trabalho/projeto.

	Rubrica (A, B e C)					
	Domínios	Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 – 17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)	
	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto.  Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto.  Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto.  Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	
CONHECIM ENTO	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico.  Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor.  Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade.  Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta.  Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa	
COMUNIC AÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística  Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística  Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística  Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.	
COMPROM ISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo	



## **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

**Disciplina:** Movimento **Ensino:** Secundário (Profissional - Ator/Atriz)

CI	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Cuitáuico comocíficos
	Descritores	(DAP)	Critérios específicos
	Conhece com solidez e correção os	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto.
	conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
Conhecimento	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal.  Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.  Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

# Avaliação trimestral/modular

- A) Observação em sala de aula;
- C) Momento performativo;

- B) Prova (teste);
- D) Apresentação de trabalho/projeto.

	Rubrica (A, B, C e D)				
				Níveis	
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto.  Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto.  Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto.  Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico.  Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor.  Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade.  Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta.  Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística  Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos.	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística  Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo



## **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Instrumento (Voz) Ensino: Básico

CF	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Combosimonto	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.		Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas/o texto. Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
Conhecimento	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s)	Domínio	Aplica as técnicas interpretativas vocais, na maioria das vezes, com boa qualidade e rigor técnico: dicção, respiração, afinação e postura corporal.
	e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	técnico/científico	Executa e resolve com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
	Exprime-se/expressa-se com clareza e		Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.
Comunicação	com ideias organizadas e lógicas.	e Oralidade	Executa até ao fim as peças cénicas/musicais solicitadas.
	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações,		Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.
Compromisso	escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

## Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo;

D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto.

	Rubrica (A, B, C e D)						
	<b>D</b> ( )	Níveis					
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)		
	Rigor do texto	Respeita, na maioria das vezes, com qualidade, o ritmo e as notas/ texto. Cumpre, na maioria das vezes, com qualidade, as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Respeita, algumas vezes, o ritmo e as notas/texto. Cumpre, algumas vezes, as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Respeita, poucas vezes, o ritmo e as notas/ texto. Cumpre, poucas vezes, as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas/ texto. Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.		
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais/performativas com algum rigor. Executa e resolve, algumas vezes, as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Interpreta, poucas vezes, as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico. Executa e resolve, poucas vezes, as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência.	Não interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência.		
Performance  COMUNICAÇÃO  / Oralidade		Comunica oralmente, na maioria das vezes, com qualidade a linguagem técnica e artística Executa, na maioria das vezes, com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos.	Comunica oralmente, algumas vezes, com qualidade com linguagem técnica e artística. Executa, algumas vezes, com qualidade e até ao fim as peças/ exercícios.	Comunica oralmente, poucas vezes, e com pouca qualidade a linguagem técnica e artística.  Executa a leitura com bastantes hesitações, mas chega ao fim da peça.	Não comunica oralmente a linguagem técnica e artística. Executa a leitura com muitas hesitações, não chegando ao fim da peça.		
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita, na maioria das vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita, algumas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita, poucas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Na maioria das vezes, não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.		



## **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

**Disciplina:** Voz Ensino: Secundário (Profissional - Cordas e de Tecla)

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas musicais/ o texto.  Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
Connecimento	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas vocais, na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: consciência do aparelho fonador, articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal.  Aplica as técnicas interpretativas, na maioria das vezes com boa qualidade: o repertório é cantado de acordo com a época histórica, tradução dos textos, contextos das obras, construção de personagem, intenção do texto ou fraseado musical.  Aplica as técnicas de memorização, na maioria das vezes, com boa qualidade, cumprindo as indicações musicais solicitadas pelo professor (adaptadas às necessidades dos alunos).
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.  Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas, de cor (ritmo, melodia e texto), aplicando as técnicas vocais-interpretativas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor de canto e professor pianista-acompanhador, colaborando no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

# Avaliação trimestral/modular

- A) Observação em sala de aula;
- C) Momento performativo;

- B) Prova (teste);
- D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto.

	Rubrica (A, B, C e D)						
	_ , .	Níveis					
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)		
	Rigor do texto	Respeita, na maioria das vezes, e com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.		
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Aplica a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e é consistente na sua qualidade.	Aplica bem as técnicas musicais/ performativas com algum rigor técnico. Executa e resolve as articulações escritas/ exercícios com boa consistência.	Aplica parcialmente as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência.	Canta com pouca qualidade técnica/musical.  Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência.		
COMUNICAÇÃO / Oralidad		Comunica oralmente, na maioria das vezes, com linguagem técnica e artística correta. Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos.	Comunica oralmente, algumas vezes, a linguagem técnica e artística. Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem técnica e artística. Executa a leitura com bastantes hesitações, chegando ao fim da peça.	Comunica oralmente a linguagem técnica e artística de modo insatisfatório. Executa a leitura com muitas hesitações, não chegando ao fim da peça.		
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita, muitas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita, algumas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Respeita, poucas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Na maioria das vezes, não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.		



## **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Voz

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos		
	Descritores	(DAP)	Citterios especificos		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas musicais/ o texto.  Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.		
Conhecimento	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científic o	Aplica as técnicas interpretativas vocais, na maioria das vezes, com boa qualidade e rigor técnico: respiração, movimento, articulação, dicção, projeção e postura corporal.  Executa e resolve (memoriza), com qualidade, exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas em sala de aula.		
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando linguagem técnica e artística adequada.  Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.		
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.  Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.		

## Avaliação trimestral/modular

- A) Observação em sala de aula;
- C) Momento performativo;

- B) Prova (teste);
- D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto.

	Rubrica (A, B, C e D)					
	Níveis					
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)	
	Rigor do texto	Respeita, na maioria das vezes, e com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	
CONHECI MENTO	Domínio técnico / científico	Aplica a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico.  Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e é consistente na sua qualidade.	Aplica bem as técnicas musicais/ performativas com algum rigor técnico. Executa e resolve as articulações escritas/ exercícios com boa consistência.	Aplica parcialmente as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência.	Canta/Fala com pouca qualidade técnica/musical. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência.	
COMUNIC AÇÃO	Comunica oralmente, na maioria das vezes, com linguagem técnica e artística correta.		Comunica oralmente, algumas vezes, com linguagem técnica e artística correta. Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios.	Comunica oralmente, de modo satisfatório, com linguagem técnica e artística correta. Executa a leitura com bastantes hesitações, chegando ao fim da peça.	Comunica oralmente, com linguagem técnica e artística de modo insatisfatório. Executa a leitura com muitas hesitações, não chegando ao fim da peça.	
COMPRO MISSO	Cooperação	Respeita, muitas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita, algumas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Respeita, poucas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Na maioria das vezes, não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.	



## **DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

Disciplina: Voz Ensino: Secundário (Profissional - Ator/Atriz)

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas musicais/ o texto.
Conhecimento	conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Cumpre a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
Commonito	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento, na maioria das vezes, com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal.
	dos problemas.	techico/cientinico	Executa e resolve (memoriza), com qualidade, exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas em sala de aula.
	Exprime-se/expressa-se com clareza e	Performance	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.
Comunicação	com ideias organizadas e lógicas.	e Oralidade	Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
	Coopera com os companheiros e com		Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.
Compromisso	o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutares.

# Avaliação trimestral/modular

A)	Obser	vação	em	sala	de	aula;
----	-------	-------	----	------	----	-------

C) Momento performativo;

B) Prova (teste);

D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto.

	Rubrica (A, B, C e D)					
	<b>D</b> ( )	Níveis				
	Domínios	(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)	
	Rigor do texto	Respeita, na maioria das vezes, e com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	
CONHECIMENTO	Domínio técnico / científico	Aplica a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e é consistente na sua qualidade.	Aplica bem as técnicas musicais/ performativas com algum rigor técnico. Executa e resolve as articulações escritas/ exercícios com boa consistência.	Aplica parcialmente as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência.	Canta/Fala com pouca qualidade técnica/musical. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência.	
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente, na maioria das vezes, com linguagem técnica e artística correta. Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos.	Comunica oralmente, algumas vezes, a linguagem técnica e artística. Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem técnica e artística. Executa a leitura com bastantes hesitações, chegando ao fim da peça.	Comunica oralmente a linguagem técnica e artística de modo insatisfatório. Executa a leitura com muitas hesitações, não chegando ao fim da peça.	
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita, muitas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita, algumas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Respeita, poucas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Na maioria das vezes, não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.	