

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Voz

Ensino: Básico – Teatro (Integrado)

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
	Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, na maioria das vezes, com boa qualidade e rigor técnico: respiração, movimento, articulação, dicção, projeção e postura corporal. Executa e resolve (memoriza), com qualidade, exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas em sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando linguagem técnica e artística adequada. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular (escolher, no mínimo, três processos de recolha de informação)

Exemplos possíveis: Observação em sala de aula; Prova (teste); Momento performativo; Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

Exemplo da rúbrica: Observação em sala de aula / Prova					
	Domínios	Níveis			
		<i>(5) Muito Bom (17,5 - 20)</i>	<i>(4) Bom (13,5 – 17,4)</i>	<i>(3) Suficiente (9,5 – 12,4)</i>	<i>(2) Insuficiente (1 – 9,4)</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita, na maioria das vezes, e com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumprimento com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumprimento bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumprimento poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumprimento as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Aplica a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e é consistente na sua qualidade.	Aplica bem as técnicas musicais/ performativas com algum rigor técnico. Executa e resolve as articulações escritas/ exercícios com boa consistência.	Aplica parcialmente as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência.	Canta/Fala com pouca qualidade técnica/musical. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente, na maioria das vezes, com linguagem técnica e artística correta. Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos.	Comunica oralmente, algumas vezes, com linguagem técnica e artística correta. Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios.	Comunica oralmente, de modo satisfatório, com linguagem técnica e artística correta. Executa a leitura com bastantes hesitações, chegando ao fim da peça.	Comunica oralmente, com linguagem técnica e artística de modo insatisfatório. Executa a leitura com muitas hesitações, não chegando ao fim da peça.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita, muitas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita, algumas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Respeita, poucas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Na maioria das vezes, não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Voz (Profissional Ator/Atriz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento, na maioria das vezes, com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projecção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza), com qualidade, exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas em sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projecto

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita, na maioria das vezes, e com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumprimento com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumprimento bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumprimento poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumprimento as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Aplica a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e é consistente na sua qualidade.	Aplica bem as técnicas musicais/ performativas com algum rigor técnico. Executa e resolve as articulações escritas/ exercícios com boa consistência.	Aplica parcialmente as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência.	Canta/Fala com pouca qualidade técnica/musical. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente, na maioria das vezes, com linguagem técnica e artística correta. Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos.	Comunica oralmente, algumas vezes, a linguagem técnica e artística. Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem técnica e artística. Executa a leitura com bastantes hesitações, chegando ao fim da peça.	Comunica oralmente a linguagem técnica e artística de modo insatisfatório. Executa a leitura com muitas hesitações, não chegando ao fim da peça.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita, muitas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita, algumas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Respeita, poucas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Na maioria das vezes, não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Voz

Ensino: Secundário – Profissional de Instrumentista de Corda e de Tecla

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
	Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		Domínio técnico/científico	<p>Aplica as técnicas vocais, na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: consciência do aparelho fonador, articulação, dicção, projecção, afinação e postura corporal.</p> <p>Aplica as técnicas interpretativas, na maioria das vezes com boa qualidade: o repertório é cantado de acordo com a época histórica, tradução dos textos, contextos das obras, construção de personagem, intenção do texto vs fraseado musical.</p> <p>Aplica as técnicas de memorização, na maioria das vezes, com boa qualidade, cumprindo as indicações musicais solicitadas pelo professor (adaptadas às necessidades dos alunos).</p>
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<p>Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística.</p> <p>Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas, de cor (ritmo, melodia e texto), aplicando as técnicas vocais-interpretativas.</p>
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<p>Respeita as indicações do professor de canto e professor pianista-acompanhador, colaborando no cumprimento das regras.</p> <p>Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.</p>

Avaliação trimestral/modular (escolher no mínimo, três processos de recolha de informação)

Exemplos possíveis: Observação em sala de aula; Prova (teste); Momento performativo; Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

		Exemplo da rúbrica: Observação em sala de aula / Prova			
		Níveis			
Domínios		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita, na maioria das vezes, e com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpe as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Aplica a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e é consistente na sua qualidade.	Aplica bem as técnicas musicais/ performativas com algum rigor técnico. Executa e resolve as articulações escritas/ exercícios com boa consistência.	Aplica parcialmente as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência.	Canta com pouca qualidade técnica/musical. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente, na maioria das vezes, com linguagem técnica e artística correta. Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos.	Comunica oralmente, algumas vezes, a linguagem técnica e artística. Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem técnica e artística. Executa a leitura com bastantes hesitações, chegando ao fim da peça.	Comunica oralmente a linguagem técnica e artística de modo insatisfatório. Executa a leitura com muitas hesitações, não chegando ao fim da peça.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita, muitas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita, algumas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Respeita, poucas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Na maioria das vezes, não respeita o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo.