

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Projetos Coletivos 1 (Coro)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Postura coral e controlo respiratório; Afinação e projeção do som, pulsação, fraseado, dinâmicas, articulação, tessitura; Clareza, fluência, expressividade e respeito estilístico na interpretação das obras a cantar; Apreciação crítica da produção coral;
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Sentido e compromisso artístico: boa postura na prova ou audição
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Assiduidade, pontualidade, interesse e empenho Cumprimento das indicações do professor e respeito das regras dentro da sala de aula Colabora favoravelmente com os colegas Apresentação do material para a aula e momentos performativos Participação, postura e rigor da indumentária em apresentações públicas

Avaliação trimestral/modular

A) Prova (Sala de aula); B) Momento performativo (Audição de final de período); C) Gravação das peças (Trabalho individual)

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom [18 – 20]	Bom [14 – 17]	Suficiente [10 – 13]	Insuficiente [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma com qualidade os elementos do texto musical em som coral	Respeita bem os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma bem os elementos do texto musical em som coral	Domina parcialmente os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma parcialmente os elementos do texto musical em som coral	Não domina os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Não identifica e nem transforma os elementos do texto musical em som coral
	Domínio técnico / científico	Controla com rigor os diferentes momentos de respiração coral; Domina e canta com muita expressividade, sempre respeitando os requisitos estilísticos das peças. Sabe tecer uma apreciação crítica de excelência da sua interpretação coral.	Controla bem os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com alguma expressividade, respeitando grande parte dos requisitos estilísticos das peças. Sabe tecer uma boa apreciação crítica da sua interpretação coral.	Controla parcialmente os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com alguma expressividade mas nem sempre respeitando os requisitos estilísticos das peças. Sabe parcialmente tecer uma apreciação crítica da sua interpretação coral.	Não controla os diferentes momentos de respiração coral Não domina e nem canta com expressividade os requisitos estilísticos das peças. Não sabe tecer uma apreciação crítica da interpretação coral.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa e comunica até ao fim as peças com muita qualidade. Respeita e apresenta-se com uma postura artística de excelência na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com boa qualidade. Respeita e apresenta-se com uma boa postura artística na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com alguma qualidade. Respeita e apresenta-se com alguma postura artística na audição e na prova.	Não executa nem e comunica até ao fim as peças com qualidade Não respeita e não se apresenta com uma postura artística na audição e na prova.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. Nunca se esqueceu do material para a aula.	Respeita bem as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras. Traz com muita frequência o material para a aula.	Respeita parcialmente as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras. Traz parcialmente o material para a aula.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Nunca traz o material para a aula.

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS
Disciplina: Projetos Coletivos 2 (Oficina de Formação Musical)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Domina os conceitos de teoria musical.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa exercícios de leitura rítmica, solfejo e canções propostas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova teórica;

C) Produção oral;

D) Trabalho autónomo

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom [18 – 20]	Bom [14 – 17]	Suficiente [10 – 13]	Insuficiente [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical.	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.
	Domínio técnico / científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, solfejo, e canções propostas.	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa exercícios de leitura rítmica, solfejo e canções propostas.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, solfejo e canções propostas.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, solfejo, e canções propostas.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras. Colabora bem com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras. Colabora satisfatoriamente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Não colabora favoravelmente com os colegas, não promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Valores com arredondamento às unidades