

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Improvisação (Movimento)

Ensino Básico (2.º e 3.º Ciclos): Curso Básico de Teatro

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular (escolher no mínimo, três processos de recolha de informação)

Exemplos possíveis: Observação em sala de aula; Prova; Momento performativo; Apresentação de trabalho ou projeto

	Exemplo da rúbrica: Observação em sala de aula / Prova				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i>	(4) <i>Bom</i>	(3) <i>Suficiente</i>	(2) <i>Insuficiente</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpe as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Movimento

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

- A) Observação em sala de aula; B) Prova; C) Momento performativo; D) Apresentação de trabalho ou projeto

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom (17,5 - 20)</i>	(4) <i>Bom (13,5 – 17,4)</i>	(3) <i>Suficiente (9,5 – 12,4)</i>	(2) <i>Insuficiente (1 – 9,4)</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpe as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo

Valores com arredondamento às unidades