

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS
Disciplina: Interpretação
Ensino Básico (2.º e 3.º Ciclos) - Curso Básico de Teatro

| CRITÉRIOS TRANSVERSAIS | | Domínios | Critérios específicos |
|------------------------|---|-----------------------------------|---|
| | Descritores | (DAP) | |
| Conhecimento | Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos. | Rigor do texto | Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação. |
| | Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas. | Domínio técnico/científico | Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula. |
| Comunicação | Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas. | Performance e Oralidade | Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas. |
| Compromisso | Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo. | Cooperação | Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar. |

Avaliação trimestral (escolher no mínimo, três processos de recolha de informação)

Exemplos possíveis: Observação em sala de aula; Momento performativo; Apresentação de trabalho ou projeto

| | Exemplo da rúbrica: Observação em sala de aula / Prova | | | | |
|---------------------|--|--|--|---|--|
| | Domínios | Níveis | | | |
| | | <i>Muito Bom (5)</i> | <i>Bom (4)</i> | <i>Suficiente (3)</i> | <i>Insuficiente (1 – 2)</i> |
| CONHECIMENTO | <i>Rigor do texto</i> | Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação | Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação | Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação. | Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpe as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação. |
| | <i>Domínio técnico / científico</i> | Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade. | Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência. | Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa. | Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa.. |
| COMUNICAÇÃO | <i>Performance / Oralidade</i> | Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos | Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios | Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens. | Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens. |
| COMPROMISSO | <i>Cooperação</i> | Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. | Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras. | Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras | Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo |

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Interpretação

Ensino: Secundário

| CRITÉRIOS TRANSVERSAIS | | Domínios | Critérios específicos |
|------------------------|--|--|---|
| Conhecimento | Descritores | (DAP) | |
| | | Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos. | <i>Rigor do texto</i> |
| | Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas. | Domínio técnico/científico | Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula. |
| <i>Comunicação</i> | Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas. | <i>Performance e Oralidade</i> | Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas. |
| <i>Compromisso</i> | Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo. | <i>Cooperação</i> | Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar. |

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Momento performativo;

C) Apresentação de trabalho ou projeto

| | Rúbricas (A, B e C) | | | | |
|---------------------|-------------------------------------|--|--|---|--|
| | Domínios | Níveis | | | |
| | | <i>Muito Bom [18 – 20]</i> | <i>Bom [14 – 17]</i> | <i>Suficiente [10 – 13]</i> | <i>Insuficiente [0 – 9]</i> |
| CONHECIMENTO | Rigor do texto | Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação | Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação | Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação. | Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpe as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação. |
| | Domínio técnico / científico | Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade. | Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência. | Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa. | Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa.. |
| COMUNICAÇÃO | Performance / Oralidade | Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos | Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios | Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens. | Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens. |
| COMPROMISSO | Cooperação | Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. | Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras. | Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras | Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo |

Valores com arredondamento às unidades