

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Baixo Elétrico – Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
	Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

- A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/apresentação de trabalho ou projeto.

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>Bom (14 – 17) v</i>	<i>Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>Insuficiente (0 – 9) v</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpe as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos.	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios.	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.

Valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Bateria)

Ensino: Básico/Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumpe o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação)

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprer as dinâmicas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumprer poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumprer as dinâmicas escritas.
	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprer o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Intermédio	Toca algumas das notas com boa qualidade de som. Cumprer poucas vezes o <i>sticking</i> indicado/aplica poucas vezes um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa poucas vezes as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Toca poucas notas com boa qualidade de som. Não cumprer o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Não executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Guitarra – Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	<p>Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumpe as articulações e dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do módulo.</p>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Cumpe a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<p>Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.</p> <p>Demonstra segurança na execução</p>
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<p>Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.</p> <p>Colabora favoravelmente com os colegas.</p>

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação)

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>Bom (14 – 17) v</i>	<i>Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>Insuficiente (0 – 9) v</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumpre as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.</p>	Intermédio	<p>Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando pouco vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.</p>	<p>Não respeita o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Não cumpre as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza vocabulário jazzístico conteúdos do modulo.</p>
	Domínio técnico	<p>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Cumpre a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>	Intermédio	<p>Toca algumas notas com boa qualidade de som.</p> <p>Cumpre pouco a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa algumas das diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>	<p>Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Não cumpre a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Não executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

Valores arredondados às unidades.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>Bom (14 – 17) v</i>	<i>Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>Insuficiente (0 – 9) v</i>
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

Valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Acordeão)

Ensino: 1.º, 2.º e 3.º ciclos e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas com rigor técnico: articulação, ataque, qualidade sonora, correta postura corporal e posicional de mão/dedos e Domínio do fole. Executa e resolve exercícios e situações técnicas apresentadas na sala de aula.
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Comunica utilizando a linguagem técnica e artística. Executa as peças musicais solicitadas de acordo com o que foi trabalhado e construído ao longo do período.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.

Avaliação trimestral/modular

A) Prova prática; B) Momentos performativos; C) Duas tarefas em aula.

	Rubricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita o ritmo e as notas escritas. Cumpra a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.			
	Domínio técnico	Aplica as técnicas interpretativas com rigor técnico: articulação, ataque, qualidade sonora, correta postura corporal e posicional de mão/dedos e domínio do fole. Executa e resolve exercícios e situações técnicas apresentadas na sala de aula.			
COMUNICAÇÃO	Performance	Comunica utilizando a linguagem técnica e artística. Executa as peças musicais solicitadas de acordo com o que foi trabalhado e construído ao longo do período.			
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.			

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Bateria – Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprir as articulações e dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando conteúdos do módulo.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprir o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação)

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpe as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando conteúdos do modulo.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando poucos conteúdos do modulo.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpe as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza conteúdos do modulo.
	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumpe o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Intermédio	Toca algumas das notas com boa qualidade de som. Cumpe poucas vezes o <i>sticking</i> indicado/aplica poucas vezes um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa poucas vezes as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Toca poucas notas com boa qualidade de som. Não cumpe o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Não executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens

Valores arredondados às unidades.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>Bom (14 – 17) v</i>	<i>Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>Insuficiente (0 – 9) v</i>
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

Valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Clarinete)

Ensino: Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas necessárias para a correta execução do instrumento: memória digital, boa utilização da coluna de ar, articulação, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Comunica oralmente utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças, os estudos e as escalas musicais solicitadas.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo;

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%)	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%)	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%)	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas e com um fraco rigor técnico. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Comunica, de modo satisfatório, a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Comunica, artisticamente, de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.

Percentagens arredondadas às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Contrabaixo)

Ensino: Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	<p>O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Arcadas e dedilhações - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e carácter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>Na mão direita o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica <p>Na mão esquerda o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo.

	Rubricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v <i>(1) Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita. Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita. Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Flauta Transversal)

Ensino: Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprir as articulações e dinâmicas escritas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas. Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação.

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%)	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%)	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%)	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpe as dinâmicas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpe as dinâmicas escritas.
	Domínio técnico / científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas. Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.	Intermédio	Toca algumas notas com boa qualidade de som, várias vezes não executa a embocadura ou coluna de ar correta. Executa poucas vezes corretamente as articulações e demonstra pouco controlo mecânico do instrumento.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa embocadura ou coluna de ar correta. Não executa as articulações escritas e não demonstra controlo mecânico do instrumento.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens e interpreta cumprindo pouco a agógica inerente.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens e interpreta sem cumprir a agógica inerente.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente apenas com alguns colegas.	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não colabora favoravelmente com os colegas.

Percentagens arredondadas às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Guitarra)

Ensino: Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Apresenta com frequência uma leitura fluente com percepção cuidada dos detalhes musicais, sendo rigoroso no que respeita à notação (p.e. notas escritas, ritmo, dedilhação) Cumpra a dinâmica escrita e o andamento da peça.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Executa com um controlo seguro as diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com consistência a pulsação ao longo da execução da peça.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário para o bom funcionamento da aula.

Avaliação trimestral/modular (escolher no mínimo, três processos de recolha de informação)

Instrumentos de Recolha: Observação em sala de aula (escalas, arpejos, leitura à primeira vista); Prova de avaliação; Momento performativo; Gravação vídeo de uma das peças em estudo

	Exemplo da rúbrica: Observação em sala de aula / Prova				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (17,5 - 20)	(4) <i>Bom</i> (13,5 – 17,4)	(3) <i>Suficiente</i> (9,5 – 12,4)	(2) <i>Insuficiente</i> (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade e rigor o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumprir com qualidade e rigor as dinâmicas escritas e respeita o andamento da peça.	Respeita na generalidade o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumprir na generalidade as dinâmicas escritas e aproxima-se do andamento da peça.	Respeita parcialmente o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumprir parcialmente as dinâmicas escritas não sendo rigoroso no que respeita ao andamento da peça.	Não respeita o ritmo e a notação presentes na partitura. Não cumpre as dinâmicas escritas e não respeita o andamento da peça.
	Domínio técnico / científico	Apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com consistência a pulsação ao longo da execução da peça.	Apresenta na generalidade um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com alguma consistência a pulsação ao longo da execução da peça.	Apresenta parcialmente um controlo aceitável das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da execução da peça.	Não apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da execução da peça.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa sem paragens, com nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.	Executa com algumas hesitações. Apresenta um sentido de interpretação competente com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa na generalidade o repertório de memória.	Apresenta pouca fluidez no discurso musical. Apresenta algum sentido de interpretação com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa algum repertório de memória.	Executa com muitas hesitações não existindo um discurso musical fluente. Executa o repertório sem qualquer tipo de envolvimento musical, não sendo reconhecido o sentido de interpretação. Não executa nenhum do repertório proposto de memória.

COMPROMISSO	Cooperação	Respeita sempre as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário.	Respeita na maior parte das vezes as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta com regularidade o material necessário.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora ocasionalmente no cumprimento das regras. Apresenta com pouca regularidade o material necessário.	Não respeita as indicações do professor e não colabora no cumprimento das regras. Não apresenta o material necessário.
--------------------	-------------------	--	--	--	---

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Guitarra Portuguesa)

Ensino: Básico/Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Executa com um controlo seguro as diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra portuguesa. É criativo e utiliza o conhecimento adquirido para uma correta execução da peça.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário para o bom funcionamento da aula.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		(5) Muito Bom (90% – 100%) Muito Bom (18 – 20) v	(4) Bom (70% – 89%) Bom (14 – 17) v	(3) Suficiente (50% – 69%) Suficiente (10 – 13) v	(2) Insuficiente (20% – 49%) Insuficiente (0 – 9) v (1) Insuficiente (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade e rigor o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumprir as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça	Respeita na generalidade o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumprir na generalidade as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.	Respeita parcialmente o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumprir parcialmente as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.	Não respeita o ritmo e a notação presentes na partitura. Não cumprir as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.
	Domínio técnico / científico	Apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. É criativo e utiliza o conhecimento adquirido para uma correta execução da peça.	Apresenta na generalidade um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. É criativo, porém faz pouca utilização dos conhecimentos técnicos para uma correta execução da peça.	Apresenta parcialmente um controlo aceitável das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. É criativo, porém não executa corretamente as técnicas específicas do instrumento.	Não apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Não se demonstra criativo nem respeita as técnicas específicas do instrumento.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa sem paragens, com nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.	Executa com algumas hesitações. Apresenta um sentido de interpretação competente com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa na generalidade o repertório de memória.	Apresenta pouca fluidez no discurso musical. Apresenta algum sentido de interpretação com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa algum repertório de memória.	Executa com muitas hesitações não existindo um discurso musical fluente. Executa o repertório sem qualquer tipo de envolvimento musical, não sendo reconhecido o sentido de interpretação. Não executa nenhum do repertório proposto de memória.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita sempre as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário.	Respeita na maior parte das vezes as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta com regularidade o material necessário.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora ocasionalmente no cumprimento das regras. Apresenta com pouca regularidade o material necessário.	Não respeita as indicações do professor e não colabora no cumprimento das regras. Não apresenta o material necessário.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Percussão)

Ensino: Básico/Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprir o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprer as dinâmicas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumprer poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumprer as dinâmicas escritas.
	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprer o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.	Intermédio	Toca poucas vezes a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprer poucas vezes o <i>sticking</i> indicado/aplica poucas vezes um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém poucas vezes com consistência a pulsação ao longo da leitura.	Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Não cumprer o <i>sticking</i> indicado/não aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

Percentagens e valores arredondados às unidades

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

Percentagens e valores arredondados às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Piano)

Ensino: 1.º, 2.º e 3.º ciclos e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita o ritmo e as notas escritas. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas com rigor técnico: articulação, qualidade sonora, correta postura corporal e posicional de mão/dedos e uso correto do pedal. Executa e resolve exercícios e situações técnicas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica utilizando a linguagem técnica e artística. Executa as peças musicais solicitadas de acordo com o que foi trabalhado e construído ao longo do período.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

A) Uma Prova prática;

B) Momentos performativos;

C) Duas tarefas em aula.

	Rubricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v <i>(1) Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Respeita o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumpe a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.</p>			
	Domínio técnico	<p>Aplica as técnicas interpretativas com rigor técnico: articulação, qualidade sonora, correta postura corporal e posicional de mão/dedos e uso correto do pedal.</p> <p>Executa e resolve exercícios e situações técnicas apresentadas na sala de aula.</p>			
COMUNICAÇÃO	Performance	<p>Comunica utilizando a linguagem técnica e artística.</p> <p>Executa as peças musicais solicitadas de acordo com o que foi trabalhado e construído ao longo do período.</p>			
COMPROMISSO	Cooperação	<p>Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.</p> <p>Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.</p>			

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Piano – Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som/articulação adequada.</p> <p>Toca com dedilhado funcional, tanto na melodia quanto na montagem dos acordes.</p> <p>Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<p>Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.</p> <p>Demonstra segurança na execução.</p>
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<p>Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.</p> <p>Colabora favoravelmente com os colegas.</p>

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>Bom (14 – 17) v</i>	<i>Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>Insuficiente (0 – 9) v</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumpe as dinâmicas escritas/sugeridas pelo Professor (considerando que na maioria do repertório jazz, a partitura não contém indicação de dinâmica.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.</p>	Intermédio	<p>Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Muita irregularidade nas dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando pouco vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.</p>	<p>Não respeita o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Não cumpre as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza vocabulário jazzístico conteúdos do modulo.</p>
	Domínio técnico	<p>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Cumpe a articulação/dedilhado, de acordo com o que a peça pede.</p> <p>Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>	Intermédio	<p>Toca algumas notas com boa qualidade de som.</p> <p>Cumpe pouco a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa algumas das diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>	<p>Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Não cumpre a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Não executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações, entretanto, quase não interrompe a execução.	Executa a leitura com muitas hesitações e costuma parar.

Valores arredondados às unidades.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>Bom (14 – 17) v</i>	<i>Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>Insuficiente (0 – 9) v</i>
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

Valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Saxofone)

Ensino: Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas instrumentais, de fraseado na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: embocadura, articulação, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo;

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%)	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%)	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%)	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas, i.e., o texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita correctamente o texto, o ritmo e as notas. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas, i.e., o texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas, i.e., o texto. Não cumpe as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas, executa os exercícios com consistência.	Interpreta usando parcialmente as técnicas musicais / performativas, com rigor técnico e qualidade. Poucas vezes executa e resolve corretamente as articulações escritas nas músicas/exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas, com qualidade de som razoável, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas nas músicas/exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Comunica, parcialmente, musicalmente/oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente/musicalmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas, no cumprimento das regras, não colaborando com o grupo.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS
Disciplina: Instrumento (Saxofone – Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	<p>Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumpre as articulações e dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do módulo.</p>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Apresenta boa técnica e linguagem, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<p>Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.</p> <p>Demonstra segurança na execução</p>
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<p>Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.</p> <p>Colabora favoravelmente com os colegas.</p>

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom (18 – 20)	Bom (14 – 17)	Suficiente (10 – 13)	Insuficiente (0 – 9)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumpre as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.</p>	Intermédio	<p>Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando pouco vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.</p>	<p>Não respeita o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Não cumpre as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha desprezando a estrutura/forma e não mobiliza vocabulário jazzístico conteúdos do modulo.</p>
	Domínio técnico	<p>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Apresenta boa técnica e linguagem aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>	Intermédio	<p>Toca algumas notas com boa qualidade de som.</p> <p>Apresenta boa técnica e linguagem aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa algumas das diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>	<p>Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Não Apresenta boa técnica e linguagem aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Não executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

Valores arredondados às unidades.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom (18 – 20)	Bom (14 –17)	Suficiente (10 – 13)	Insuficiente (0 – 9)
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

Valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Trompa

Ensino: Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	<i>Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.</i> <i>Cumpre as articulações e dinâmicas escritas.</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<i>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas.</i> <i>Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.</i>
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<i>Executa, sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.</i>
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<i>Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.</i> <i>Colabora favoravelmente com os colegas.</i>

Avaliação trimestral/modular

Observação em sala de aula; Prova (teste); Momento performativo **ou** Gravação.

	Exemplo da rúbrica: Observação em sala de aula / Prova				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom (17,5 - 20)</i>	(4) <i>Bom (13,5 – 17,4)</i>	(3) <i>Suficiente (9,5 – 12,4)</i>	(2) <i>Insuficiente (1 – 9,4)</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<i>Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpre as dinâmicas escritas.</i>	<i>Intermédio</i>	<i>Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.</i>	<i>Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpre as dinâmicas escritas.</i>
	Domínio técnico / científico	<i>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas. Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.</i>	<i>Intermédio</i>	<i>Toca algumas notas com boa qualidade de som, várias vezes não executa a embocadura ou coluna de ar correta. Executa poucas vezes corretamente as articulações e demonstra pouco controlo mecânico do instrumento.</i>	<i>Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa embocadura ou coluna de ar correta. Não executa as articulações escritas e não demonstra controlo mecânico do instrumento.</i>
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	<i>Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.</i>	<i>Intermédio</i>	<i>Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens e interpreta cumprindo pouco a agógica inerente.</i>	<i>Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens e interpreta sem cumprir a agógica inerente.</i>
COMPROMISSO	Cooperação	<i>Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.</i>	<i>Intermédio</i>	<i>Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente apenas com alguns colegas.</i>	<i>Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não colabora favoravelmente com os colegas.</i>

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: *Trompete*

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Afinação; - Agilidade e segurança na execução; - Aplicação correta da dedilhação; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de se ouvir; - Coordenação psico-motora; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura melódica; - Leitura rítmica; - Noção de fraseado; - Postura (embocadura e corpo); - Postura em palco; - Realização de diferentes articulações e dinâmicas; - Sentido de pulsação; - Capacidade de abordar e explorar repertório novo; - Capacidade de tomar decisões interpretativas conscientes e de as justificar; - Compreensão dos diferentes estilos e formas; - Capacidade de concentração.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia no estudo diário; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo.

<p>Comunicação</p>	<p>Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.</p>	<p>Performance e Oralidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Afinação; - Articulação e dinâmica; - Controlo da respiração; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura musical; - Noção de tempo e pulsação; - Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra; - Respeito pela velocidade dos andamentos; - Postura do corpo, braços, mãos e dedos; - Postura em frente do júri.
<p>Compromisso</p>	<p>Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.</p>	<p>Cooperação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Atenção aos assuntos e tarefas propostos; - Comparência na aula com o material necessário; - Comportamento na sala de aula; - Concentração; - Disponibilidade e participação nas atividades escolares; - Empenho e interesse; - Postura ao tocar em público; - Postura como ouvinte; - Respeito pelo material escolar; - Respeito pelos outros.

Avaliação trimestral/modular

Observação direta em sala de aula; Prova (teste); Momento performativo **ou** Gravação.

	Exemplo da rúbrica: Observação em sala de aula / Prova				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom (17,5 - 20)	Bom (13,5 – 17,4)	Suficiente (9,5 – 12,4)	Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<i>Cumpra todos os critérios específicos.</i>	<i>Cumpra a maioria dos critérios específicos.</i>	<i>Cumpra pelo menos metade dos critérios específicos.</i>	<i>Cumpra menos de metade dos critérios específicos.</i>
	Domínio técnico / científico	<i>Cumpra todos os critérios específicos.</i>	<i>Cumpra a maioria dos critérios específicos.</i>	<i>Cumpra pelo menos metade dos critérios específicos.</i>	<i>Cumpra menos de metade dos critérios específicos.</i>
COMUNICAÇÃO	Performance e Oralidade	<i>Cumpra todos os critérios específicos.</i>	<i>Cumpra a maioria dos critérios específicos.</i>	<i>Cumpra pelo menos metade dos critérios específicos.</i>	<i>Cumpra menos de metade dos critérios específicos.</i>
COMPROMISSO	Cooperação	<i>Cumpra todos os critérios específicos.</i>	<i>Cumpra a maioria dos critérios específicos.</i>	<i>Cumpra pelo menos metade dos critérios específicos.</i>	<i>Cumpra menos de metade dos critérios específicos.</i>

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Violeta)

Ensino: Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	<i>Domínio técnico/científico</i>	<p>Na mão direita o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica <p>Na mão esquerda o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo.

	Rubricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v <i>(1) Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita. Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita. Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitação, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Violino)

Ensino: Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	<p>O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Arcadas e dedilhações - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e carácter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>Na mão direita o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica <p>Na mão esquerda o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo.

	Rubricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita. Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita. Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Violoncelo)

Ensino: Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	<p>O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Arcadas e dedilhações - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e caráter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>Na mão direita o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica <p>Na mão esquerda o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo.

	Rubricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita. Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita. Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Voz

Ensino: Básico – Música (Integrado)

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas/o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, na maioria das vezes, com boa qualidade e rigor técnico: dicção, respiração, afinação e postura corporal. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a da linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular (escolher no mínimo, três processos de recolha de informação)

Exemplos possíveis: Observação em sala de aula; Prova (teste); Momento performativo; Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

		Exemplo da rúbrica: Observação em sala de aula / Prova			
		Níveis			
Domínios		(5) Muito Bom (17,5 - 20)	(4) Bom (13,5 – 17,4)	(3) Suficiente (9,5 – 12,4)	(2) Insuficiente (1 – 9,4)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Respeita, na maioria das vezes, com qualidade, o ritmo e as notas/ texto.</p> <p>Cumre, na maioria das vezes, com qualidade, as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.</p>	<p>Respeita, algumas vezes, o ritmo e as notas/texto.</p> <p>Cumre, algumas vezes, as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.</p>	<p>Respeita, poucas vezes, o ritmo e as notas/ texto.</p> <p>Cumre, poucas vezes, as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.</p>	<p>Não respeita o ritmo e as notas/ texto.</p> <p>Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.</p>
	Domínio técnico / científico	<p>Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico.</p> <p>Executa e resolve todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.</p>	<p>Interpreta bem as técnicas musicais/performativas com algum rigor.</p> <p>Executa e resolve, algumas vezes, as articulações escritas/ exercícios com consistência.</p>	<p>Interpreta, poucas vezes, as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico.</p> <p>Executa e resolve, poucas vezes, as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência.</p>	<p>Não interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico.</p> <p>Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência.</p>
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	<p>Comunica oralmente, na maioria das vezes, com qualidade a linguagem técnica e artística</p> <p>Executa, na maioria das vezes, com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos</p>	<p>Comunica oralmente, algumas vezes, com qualidade com linguagem técnica e artística.</p> <p>Executa, algumas vezes, com qualidade e até ao fim as peças/ exercícios</p>	<p>Comunica oralmente, poucas vezes, e com pouca qualidade a linguagem técnica e artística.</p> <p>Executa a leitura com bastantes hesitações, mas chega ao fim da peça.</p>	<p>Não comunica oralmente a linguagem técnica e artística.</p> <p>Executa a leitura com muitas hesitações, não chegando ao fim da peça.</p>

COMPROMISSO	Cooperação	Respeita, na maioria das vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita, algumas coisas, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento regras.	Respeita, poucas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Na maioria das vezes, não respeita o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo.
--------------------	-------------------	--	--	---	---