

**DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

**Disciplina:** Formação Musical

**Ensino:** Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
<b>Conhecimento</b>	<b>Descritores</b>		
	<b>Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.</b>	<b>Rigor do texto</b>	Domina os conceitos de teoria musical.
	<b>Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.</b>	<b>Domínio técnico/científico</b>	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
<b>Comunicação</b>	<b>Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.</b>	<b>Performance e Oralidade</b>	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.
<b>Compromisso</b>	<b>Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.</b>	<b>Cooperação</b>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.

**Avaliação trimestral/modular**

A) Observação em sala de aula;

B) Trabalho autónomo;

C) Prova teórica;

D) Produção oral.

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
<b>CONHECIMENTO</b>	<b>Rigor do texto</b>	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical.	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.
	<b>Domínio técnico / científico</b>	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo.  Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo.  Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo.  Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo.  Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<b>Performance / Oralidade</b>	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística  Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente bem a linguagem artística  Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística  Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório  Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.
<b>COMPROMISSO</b>	<b>Cooperação</b>	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.  Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.  Colabora bem com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.  Colabora satisfatoriamente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.  Não colabora favoravelmente com os colegas, não promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Iniciação Musical

Ensino: Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
<b>Conhecimento</b>	<b>Descritores</b>		
	<b>Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.</b>	<b>Rigor do texto</b>	Domina os conceitos de teoria musical.
	<b>Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.</b>	<b>Domínio técnico/científico</b>	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
<b>Comunicação</b>	<b>Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.</b>	<b>Performance e Oralidade</b>	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa exercícios de leitura rítmica, solfejo e canções propostas.
<b>Compromisso</b>	<b>Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.</b>	<b>Cooperação</b>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova teórica;

C) Produção oral;

D) Trabalho autónomo

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%)	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%)	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%)	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
<b>CONHECIMENTO</b>	<b>Rigor do texto</b>	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical.	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.
	<b>Domínio técnico / científico</b>	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo.  Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo.  Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo.  Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo.  Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<b>Performance / Oralidade</b>	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística  Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, solfejo, e canções propostas.	Comunica oralmente bem a linguagem artística  Executa exercícios de leitura rítmica, solfejo e canções propostas.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística  Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, solfejo e canções propostas.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório  Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, solfejo, e canções propostas.
<b>COMPROMISSO</b>	<b>Cooperação</b>	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.  Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.  Colabora bem com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.  Colabora satisfatoriamente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.  Não colabora favoravelmente com os colegas, não promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.

Percentagens arredondadas às unidades.