

**DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS**

**Disciplina:** TIMP (Técnicas de Improvisação)

**Ensino:** Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		<b>Conhece com solidez e corrige os conceitos e procedimentos.</b>	<b>Rigor do texto</b>
	<b>Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.</b>	<b>Domínio técnico/científico</b>	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
<b>Comunicação</b>	<b>Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.</b>	<b>Performance e Oralidade</b>	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
<b>Compromisso</b>	<b>Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.</b>	<b>Cooperação</b>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

**Avaliação trimestral/modular**

A) Observação em sala de aula;    B) Prova (teste);    C) Momento performativo;    D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

	<b>Rúbricas (A, B, C e D)</b>				
	<b>Domínios</b>	<b>Níveis</b>			
		<b>Muito Bom [18 – 20]</b>	<b>Bom [14 – 17]</b>	<b>Suficiente [10 – 13]</b>	<b>Insuficiente [0 – 9]</b>
<b>CONHECIMENTO</b>	<b>Rigor do texto</b>	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto.  Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Respeita bem o ritmo/ texto.  Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto.  Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto.  Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	<b>Domínio técnico / científico</b>	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico.  Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor.  Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade.  Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta.  Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<b>Performance / Oralidade</b>	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística  Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística  Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística  Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório  Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
<b>COMPROMISSO</b>	<b>Cooperação</b>	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo

**Valores com arredondamento às unidades**