

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Repertório

Ensino: Secundário (10º ano)

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Conhece os principais movimentos da música erudita do século XX e XXI, e as suas características. Conhece as obras mais emblemáticas dos principais compositores do período contemporâneo.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Identifica, através da audição, as obras e os compositores apresentados nas aulas. Identifica o estilo de obras não ouvidas nas aulas, dentro do período estudado.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Apresenta as tarefas solicitadas completas e com qualidade.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Participa com interesse nas aulas, envolvendo-se nas questões levantadas. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Teste;

C) Apresentação de trabalho;

D) Tarefa

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom [18 – 20]	Bom [14 – 17]	Suficiente [10 – 13]	Insuficiente [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Conhece os principais movimentos da música erudita do século XX e XXI, e as suas características.</p> <p>Conhece todas ou quase todas as obras mais emblemáticas dos principais compositores do período contemporâneo.</p>	<p>Conhece grande parte dos movimentos da música erudita do século XX e XXI, e as suas características.</p> <p>Conhece grande parte das obras mais emblemáticas dos principais compositores do período contemporâneo.</p>	<p>Conhece alguns dos movimentos da música erudita do século XX e XXI, e algumas das suas características.</p> <p>Conhece uma parte das obras mais emblemáticas dos principais compositores do período contemporâneo.</p>	<p>Não conhece os movimentos da música erudita do século XX e XXI, e as suas características.</p> <p>Não conhece as obras mais emblemáticas dos principais compositores do período contemporâneo.</p>
	Domínio técnico / científico	<p>Identifica, através da audição, a grande maioria das obras e dos compositores apresentados nas aulas.</p> <p>Consegue identificar a grande maioria das vezes o estilo de obras não ouvidas nas aulas, dentro do período estudado.</p>	<p>Identifica, através da audição, grande parte das obras e dos compositores apresentados nas aulas.</p> <p>Grande parte das vezes consegue identificar o estilo de obras não ouvidas nas aulas, dentro do período estudado.</p>	<p>Identifica, através da audição, uma parte das obras e dos compositores apresentados nas aulas.</p> <p>Às vezes consegue identificar o estilo de obras não ouvidas nas aulas, dentro do período estudado.</p>	<p>Não consegue identificar, através da audição, as obras e os compositores apresentados nas aulas.</p> <p>Não consegue identificar o estilo de obras não ouvidas nas aulas, dentro do período estudado.</p>
COMUNICACÃO	Performance / Oralidade	<p>Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística.</p> <p>Apresenta as tarefas solicitadas completas e com qualidade.</p>	<p>Comunica oralmente bem a linguagem artística.</p> <p>Apresenta as tarefas solicitadas bastante completas e com qualidade.</p>	<p>Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística.</p> <p>Apresenta as tarefas solicitadas pouco completas, mas com alguma qualidade.</p>	<p>Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório</p> <p>Apresenta as tarefas solicitadas muito incompletas e com fraca qualidade.</p>
COMPROMISSO	Cooperação	<p>Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.</p> <p>Participa com interesse nas aulas, envolvendo-se nas questões levantadas.</p>	<p>Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.</p> <p>A maioria das vezes participa com interesse nas aulas, envolvendo-se nas questões levantadas.</p>	<p>Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.</p> <p>Algumas vezes participa com interesse nas aulas, envolvendo-se nas questões levantadas.</p>	<p>Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.</p> <p>Não mostra interesse nas aulas, nem se envolve nas questões levantadas.</p>

Valores com arredondamento às unidades