

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: OJN (Orquestra de Jazz e Naípe)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
	Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas do instrumento, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, projeção, afinação e ergonomia Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova;

C) Momento performativo

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom [18 – 20]</i>	<i>Bom [14 – 17]</i>	<i>Suficiente [10 – 13]</i>	<i>Insuficiente [0 – 9]</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	•Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma e a harmonia, mobilizando vocabulário jazzístico.	•Improvisa e acompanha respeitando parcialmente a estrutura/forma e a harmonia, mobilizando vocabulário jazzístico.	•Improvisa e acompanha, nem sempre respeitando a estrutura/forma e a harmonia, mobilizando pouco vocabulário jazzístico.	•Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e a harmonia e sem recurso a vocabulário jazzístico.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística •Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação. •Demonstra segurança na execução.	Comunica oralmente bem a linguagem artística •Executa com paragens, com alguma hesitação. •Demonstra segurança na execução.	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	*Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita as indicações do professor e colabora com o mesmo e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo

* Não aplicável na Prova

Valores com arredondamento às unidades

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom [18 – 20]</i>	<i>Bom [14 – 17]</i>	<i>Suficiente [10 – 13]</i>	<i>Insuficiente [0 – 9]</i>
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas..	Respeita algumas indicações do professor e colabora em parte no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas..	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação..	Apresenta-se com alguma pontualidade e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação..	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação..	Executa com paragens e com poucas hesitações.	Executa com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.

Valores com arredondamento às unidades