

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Música de Câmara

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Interpretação de ritmo e notas escritas Manutenção da pulsação do grupo Aplicação das indicações musicais enunciadas na pauta musical e pelo professor
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Identificação das técnicas relevantes à interpretação das passagens musicais nas dimensões de articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal Aplicação das técnicas
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Execução da parte que lhe compete da peça musical
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Cumprimento das indicações do professor e colaboração no cumprimento das regras Colaboração com colegas, mediante promoção de regras de cidadania e convivência salutareas

Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova

C) Momento performativo

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Interpreta com exatidão o ritmo e as notas.</p> <p>Mantém com exatidão a pulsação do grupo.</p> <p>Aplica com exatidão as indicações musicais.</p>	<p>Interpreta quase sempre corretamente o ritmo e as notas.</p> <p>Mantém quase sempre a pulsação do grupo.</p> <p>Aplica quase sempre as indicações musicais corretamente.</p>	<p>Interpreta parcialmente bem o ritmo e as notas.</p> <p>Com alguma frequência não consegue manter a pulsação do grupo.</p> <p>Aplica parcialmente as indicações musicais.</p>	<p>Na maior parte das vezes não consegue interpretar o ritmo e as notas.</p> <p>Não consegue acompanhar a pulsação do grupo satisfatoriamente.</p> <p>Não aplica na maior parte das vezes as indicações musicais.</p>
	Domínio técnico / científico	<p>Identifica as técnicas relevantes à interpretação com exatidão.</p> <p>Aplica as técnicas relevantes à interpretação com rigor técnico.</p>	<p>Identifica quase sempre corretamente as técnicas relevantes à interpretação.</p> <p>Aplica com qualidade as técnicas relevantes à interpretação.</p>	<p>Por vezes indica erroneamente as técnicas relevantes à interpretação.</p> <p>Aplica satisfatoriamente as técnicas relevantes à interpretação.</p>	<p>Não identifica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.</p> <p>Não aplica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.</p>
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	<p>Executa a parte que lhe compete da peça musical na sua íntegra sem saltar notas ou compassos</p>	<p>Executa a parte que lhe compete da peça musical com qualidade, raramente saltando notas ou compassos</p>	<p>Salta com alguma frequência notas ou compassos da parte que lhe compete da peça musical</p>	<p>Frequentemente salta notas ou compassos da parte que lhe compete da peça musical</p>
COMPROMISSO	Cooperação	<p>Respeita as indicações do professor.</p> <p>Colabora com o professor e com os colegas no cumprimento das regras com qualidade.</p>	<p>Respeita bem as indicações do professor.</p> <p>Colabora com o professor e com os colegas no cumprimento das regras.</p>	<p>Respeita parcialmente as indicações do professor.</p> <p>Colabora com o professor e com os colegas no cumprimento das regras.</p>	<p>Respeita insatisfatoriamente ou não respeita as indicações do professor.</p> <p>Colabora insatisfatoriamente ou não colabora com o professor e com os colegas no cumprimentos das regras.</p>

Valores com arredondamento às unidades

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Interpreta com exatidão o ritmo e as notas.</p> <p>Mantém com exatidão a pulsação do grupo.</p> <p>Aplica com exatidão as indicações musicais.</p>	<p>Interpreta quase sempre corretamente o ritmo e as notas.</p> <p>Mantém quase sempre a pulsação do grupo.</p> <p>Aplica quase sempre as indicações musicais corretamente.</p>	<p>Interpreta parcialmente bem o ritmo e as notas.</p> <p>Com alguma frequência não consegue manter a pulsação do grupo.</p> <p>Aplica parcialmente as indicações musicais.</p>	<p>Na maior parte das vezes não consegue interpretar o ritmo e as notas.</p> <p>Não consegue acompanhar a pulsação do grupo satisfatoriamente.</p> <p>Não aplica na maior parte das vezes as indicações musicais.</p>
	Domínio técnico / científico	<p>Identifica as técnicas relevantes à interpretação com exatidão.</p> <p>Aplica as técnicas relevantes à interpretação com rigor técnico.</p>	<p>Identifica quase sempre corretamente as técnicas relevantes à interpretação.</p> <p>Aplica com qualidade as técnicas relevantes à interpretação.</p>	<p>Por vezes indica erroneamente as técnicas relevantes à interpretação.</p> <p>Aplica satisfatoriamente as técnicas relevantes à interpretação.</p>	<p>Não identifica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.</p> <p>Não aplica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.</p>
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade				
COMPROMISSO	Cooperação				

Valores com arredondamento às unidades