

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

**Disciplina:** Classe de Conjunto Coral

**Ensino:** Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
<b>Conhecimento</b>	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<b>Rigor do texto</b>	Articulação silábica, pronúncia, fonética e mensagem poética; Transformação do texto musical em som coral;
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	<b>Domínio técnico/científico</b>	Postura coral e controlo respiratório; Afinação e projeção do som, pulsação, fraseado, dinâmicas, articulação, tessitura; Clareza, fluência, expressividade e respeito estilístico na interpretação das obras a cantar; Apreciação crítica da produção coral;
<b>Comunicação</b>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<b>Performance e Oralidade</b>	Sentido e compromisso artístico: boa postura na prova ou audição
<b>Compromisso</b>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<b>Cooperação</b>	Assiduidade, pontualidade, interesse e empenho Cumprimento das indicações do professor e respeito das regras dentro da sala de aula Colabora favoravelmente com os colegas Apresentação do material para a aula e momentos performativos Participação, postura e rigor da indumentária em apresentações públicas

## Avaliação trimestral/modular

A) Prova (Sala de aula);      B) Momento performativo (Audição de final de período);      C) Gravação das peças (Trabalho individual)

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
<b>CONHECIMENTO</b>	<b>Rigor do texto</b>	Respeita com qualidade os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s)  Identifica e transforma com qualidade os elementos do texto musical em som coral	Respeita bem os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s)  Identifica e transforma bem os elementos do texto musical em som coral	Domina parcialmente os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s)  Identifica e transforma parcialmente os elementos do texto musical em som coral	Não domina os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s)  Não identifica e nem transforma os elementos do texto musical em som coral
	<b>Domínio técnico / científico</b>	Controla com rigor os diferentes momentos de respiração coral  Domina e canta com muita expressividade, sempre respeitando os requisitos estilísticos das peças.  Sabe tecer uma apreciação crítica de excelência da sua interpretação coral.	Controla bem os diferentes momentos de respiração coral  Domina e canta com alguma expressividade, respeitando grande parte dos requisitos estilísticos das peças.  Sabe tecer uma boa apreciação crítica da sua interpretação coral.	Controla parcialmente os diferentes momentos de respiração coral  Domina e canta com alguma expressividade mas nem sempre respeitando os requisitos estilísticos das peças.  Sabe parcialmente tecer uma apreciação crítica da sua interpretação coral.	Não controla os diferentes momentos de respiração coral  Não domina e nem canta com expressividade os requisitos estilísticos das peças.  Não sabe tecer uma apreciação crítica da interpretação coral.
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<b>Performance / Oralidade</b>	Executa e comunica até ao fim as peças com muita qualidade.  Respeita e apresenta-se com uma postura artística de excelência na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com boa qualidade.  Respeita e apresenta-se com uma boa postura artística na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com alguma qualidade.  Respeita e apresenta-se com alguma postura artística na audição e na prova.	Não executa nem e comunica até ao fim as peças com qualidade  Não respeita e não se apresenta com uma postura artística na audição e na prova.
<b>COMPROMISSO</b>	<b>Cooperação</b>	Respeita as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.  Nunca se esqueceu do material para a aula.	Respeita bem as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.  Traz com muita frequência o material para a aula.	Respeita parcialmente as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.  Traz parcialmente o material para a aula.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.  Nunca traz o material para a aula.

**Percentagens e valores arredondados às unidades.**

## DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

**Disciplina:** Classe de Conjunto Instrumental

**Ensino:** Básico & Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	<p>O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notas e ritmo</li> <li>- Estrutura/forma</li> <li>- Respirações, articulações e dinâmicas</li> <li>- Andamento e carácter musical</li> </ul>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O aluno apresenta boa postura relativamente ao instrumento</li> <li>- Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica</li> <li>- Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos</li> <li>- Controla a afinação</li> <li>- Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada</li> <li>- Domina o vibrato quando aplicável</li> </ul>
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável).</li> <li>- Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.</li> </ul>
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.</li> <li>- Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.</li> </ul>

### AVALIAÇÃO TRIMESTRAL / MODULAR

A) Observação em sala de aula

B) Prova (teste)

c) Momento performativo

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
<b>CONHECIMENTO</b>	<b>Rigor do texto</b>	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	<b>Domínio técnico / científico</b>	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes ao seu instrumento
<b>COMUNICAÇÃO</b>	<b>Performance / Oralidade</b>	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes.  Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes.  Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.  Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.  Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
<b>COMPROMISSO</b>	<b>Cooperação</b>	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.