

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	DOMÍNIOS/ COMPETÊNCIAS E PONDERAÇÕES	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS NÍVEIS E DESCRITORES DE DESEMPENHO					TAREFAS/ PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO PARA AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PA
		MB [90; 100]% [18;20] v	B [70;90] [% [14;18[v	S [50;70] [% [10;14[v	I [0;10[v			
		O aluno revela muita facilidade em:	O aluno revela alguma facilidade em:	O aluno revela alguma facilidade e/ou dificuldade em:	I (nível 2) [20;50] [%	I (nível 1) [0;20] [%		
Conhecimento	Apropriação e Reflexão 40%	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. -Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espectáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. -Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. -Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 					<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta; -Registos de autoavaliação; -Quizzes; -Atividades de Expressão; -Questões aula. <p>Grelhas de observação de aula.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistemizado r/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
	Comunicação	Interpretação e Comunicação 30%	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. -Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. -Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. -Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. -Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. -Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 					
Experimentação e Criação 10%		<ul style="list-style-type: none"> -Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. -Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). 						
Compromisso	Material Cooperação 20%	<ul style="list-style-type: none"> -Faz-se acompanhar do material necessário. -Respeita professores e colegas; -Manifesta um comportamento disciplinado e correto. 						