

DIREÇÃO GERAL DOS ESTABELECIMENTOS ESCOLARES

Direção de Serviços da Região Algarve

Escola Básica e Secundária da Bemposta

INFORMAÇÃO - Prova Global

Disciplina: **Percussão**

6.º Ano | 2.º Grau

2022/2023

2.º Ciclo / 6.º Ano de escolaridade – Art.º 41º da Portaria 223-A/2018, de 3 de agosto

O presente documento divulga informação relativa à prova global do Ensino Básico da disciplina de Percussão, a realizar em 2023, nomeadamente:

• **Objeto de avaliação**

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Percussão e permite avaliar a aprendizagem, passível de avaliação numa prova prática de duração limitada.

Esta prova permite avaliar o domínio técnico-musical do aluno durante um momento de *performance*.

• Caracterização e estrutura da prova

MATRIZ DA PROVA PRÁTICA		
Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item
Um estudo de marimba ou vibrafone do livro <i>modern school for xylophone, marimba and vibrafone</i> de Morris Goldenberg ou equivalente.	1	40
Duas escalas e respectivos arpejos em duas oitavas.	1	20
Estudo do livro <i>Reading Practice</i> de Kevin Tuck ou equivalente.	1	20
Um estudo do livro <i>Estudes for Timpani</i> de Hochrainer ou equivalente.	1	20

• Critérios gerais de classificação

Bateria			
Avaliação (%)	Rigor do Texto	Domínio Técnico	Execução/Performance
Muito Bom 90 - 100	Fidelidade do texto e leitura fluente com percepção cuidada dos detalhes musicais e rigor quanto ao respeito pela notação.	Seguro comando técnico com controlo musical das potencialidades do instrumento; Som básico bem produzido e com flexibilidade e projeção apropriadas;	Seguro; Comprometido; Comunicação vívida de carácter e estilo; Alto nível de sensibilidade musical.
Bom 70 - 89	Execução geralmente precisa e fluente com atenção aos pormenores musicais e à notação musical; Segurança em relação ao ritmo e a pulsação com apenas alguns lapsos menores.	Evidência de uma técnica segura com alguma variedade no uso das potencialidades do instrumento. Boa qualidade, flexibilidade e projeção do som.	Positivo; Competente e reconhecível sentido de interpretação com lapsos ocasionais de envolvimento; Sentido adequado de carácter e estilo comunicado.
Suficiente 50 -69	Execução essencialmente precisa com fluência adequada e alguma atenção a detalhes musicais e à notação musical.	Técnica aceitável com alguns lapsos e uso ocasional das potencialidades do instrumento. Som básico aceitável com alguma evidência de controlo sonoro.	Geralmente segura, com rápida recuperação de erros; Algum envolvimento musical.

Insuficient e 20 -49	Alguns erros de leitura de notas e de ritmos, denotando preparação limitada.	Controlo técnico inseguro com falhas significativas. Som básico variável, instável e inadequado.	Insegura, recuperações de erros inadequadas Envolvimento musical insuficiente
Insuficient e 0 -19	Erros de leitura frequentes denotando clara e inadequada preparação; Muito pouca fluidez de discurso musical e muitos recomeços.	Erros e problemas técnicos fundamentais. Som básico insatisfatório.	Falta de sentido de interpretação e de continuidade; Sem envolvimento musical.

• **Material**

Partituras com folha de rosto com informação (nome completo do aluno e data) a serem entregues ao Júri. Baquetas.

• **Duração**

A prova tem duração máxima de 30 minutos.