

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2022/2023

DISCIPLINAS	BÁSICO	SECUNDÁRIO	
		INTEGRADO e/ou SUPLETIVO	PROFISSIONAL
Instrumento – Acordeão	X		
Instrumento – Baixo Elétrico (Jazz)			X
Instrumento – Bateria	X	X	
Instrumento – Bateria Jazz			X
Instrumento – Clarinete	X		
Instrumento – Contrabaixo	X		
Instrumento – Flauta Transversal	X		
Instrumento – Guitarra	X	X	X
Instrumento – Guitarra Jazz			X
Instrumento – Guitarra Portuguesa	X		X
Instrumento – Percussão	X	X	
Instrumento – Piano	X	X	X
Instrumento – Piano Jazz			X
Instrumento – Saxofone	X		
Instrumento – Saxofone Jazz			X
Instrumento – Violeta	X		
Instrumento – Violino	X	X	X
Instrumento – Violoncelo	X		X
Instrumento – Voz	X		
Formação Musical (Iniciação)	X		
Formação Musical	X	X	
Classe de Conjunto – Coral	X	X	
Classe de Conjunto – Instrumental	X	X	
Análise e Técnicas de Composição		X	
Acompanhamento e Improvisação		X	
História da Cultura e das Artes		X	X
Reportório		X	
Técnicas de Performance		X	
Física do Som			X
Teoria e Análise Musical (Cordas e Tecla)			X
Teoria e Análise Musical (Jazz)			X
NOPA: Naípe, Orquestra e Práticas de Acompanhamento			X
Música de Câmara			X
Projetos Coletivos 1 (Coro)			X
Projetos Coletivos 2 (Oficina de Formação Musical)			X
Combo			X
OJN: Orquestra de Jazz e Naípe			X
TIMP: Técnicas de Improvisação			X
Dramaturgia			X
Interpretação			X
Movimento			X
Voz (Ator/Atriz)			X
Voz (Cordas e Tecla)			X

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Acordeão)

Ensino: 1.º, 2.º e 3.º ciclos e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas com rigor técnico: articulação, ataque, qualidade sonora, correta postura corporal e posicional de mão/dedos e Domínio do fole. Executa e resolve exercícios e situações técnicas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica utilizando a linguagem técnica e artística. Executa as peças musicais solicitadas de acordo com o que foi trabalhado e construído ao longo do período.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação trimestral/modular

A) Prova prática; B) Momentos performativos; C) Duas tarefas em aula.

	Rubricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita o ritmo e as notas escritas. Cumpra a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.			
	Domínio técnico	Aplica as técnicas interpretativas com rigor técnico: articulação, ataque, qualidade sonora, correta postura corporal e posicional de mão/dedos e domínio do fole. Executa e resolve exercícios e situações técnicas apresentadas na sala de aula.			
COMUNICAÇÃO	Performance	Comunica utilizando a linguagem técnica e artística. Executa as peças musicais solicitadas de acordo com o que foi trabalhado e construído ao longo do período.			
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.			

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Baixo Elétrico – Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

- A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/apresentação de trabalho ou projeto.

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>Bom (14 – 17) v</i>	<i>Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>Insuficiente (0 – 9) v</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumprimento com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumprimento bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumprimento poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumprimento as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos.	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios.	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.

Valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Bateria)

Ensino: Básico/Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprir o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação)

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprer as dinâmicas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumprer poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumprer as dinâmicas escritas.
	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprer o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Intermédio	Toca algumas das notas com boa qualidade de som. Cumprer poucas vezes o <i>sticking</i> indicado/aplica poucas vezes um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa poucas vezes as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Toca poucas notas com boa qualidade de som. Não cumprer o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Não executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Bateria – Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprir as articulações e dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando conteúdos do módulo.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprir o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação)

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpe as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando conteúdos do modulo.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando poucos conteúdos do modulo.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpe as dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza conteúdos do modulo.
	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumpe o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Intermédio	Toca algumas das notas com boa qualidade de som. Cumpe poucas vezes o <i>sticking</i> indicado/aplica poucas vezes um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa poucas vezes as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.	Toca poucas notas com boa qualidade de som. Não cumpe o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Não executa as diferentes vozes rítmicas com equilíbrio dinâmico.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens

Valores arredondados às unidades.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>Bom (14 – 17) v</i>	<i>Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>Insuficiente (0 – 9) v</i>
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

Valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Clarinete)

Ensino: Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas necessárias para a correta execução do instrumento: memória digital, boa utilização da coluna de ar, articulação, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Comunica oralmente utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças, os estudos e as escalas musicais solicitadas.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo;

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%)	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%)	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%)	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumprir com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumprir bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumprir poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumprir as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas e com um fraco rigor técnico. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Comunica, de modo satisfatório, a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Comunica, artisticamente, de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.

Percentagens arredondadas às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Contrabaixo)

Ensino: Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	<p>O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Arcadas e dedilhações - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e carácter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>Na mão direita o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica <p>Na mão esquerda o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo.

	Rubricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v <i>(1) Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita. Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita. Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitação, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Flauta Transversal)

Ensino: Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprir as articulações e dinâmicas escritas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas. Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação trimestral

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação.

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%)	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%)	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%)	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumpe as dinâmicas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumpe as dinâmicas escritas.
	Domínio técnico / científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som, com a embocadura e coluna de ar adequadas. Executa corretamente as diferentes articulações e demonstra controlo mecânico do instrumento.	Intermédio	Toca algumas notas com boa qualidade de som, várias vezes não executa a embocadura ou coluna de ar correta. Executa poucas vezes corretamente as articulações e demonstra pouco controlo mecânico do instrumento.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa embocadura ou coluna de ar correta. Não executa as articulações escritas e não demonstra controlo mecânico do instrumento.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação e interpreta cumprindo a agógica inerente.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens e interpreta cumprindo pouco a agógica inerente.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens e interpreta sem cumprir a agógica inerente.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente apenas com alguns colegas.	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não colabora favoravelmente com os colegas.

Percentagens arredondadas às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Guitarra)

Ensino: Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Executa com um controlo seguro as diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com consistência a pulsação ao longo da execução da peça.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário para o bom funcionamento da aula.

Avaliação trimestral/modular

- A) Observação em sala de aula (escalas, arpejos, leitura à primeira vista);
C) Momento performativo;

- B) Prova de avaliação;
D) Gravação vídeo de uma das peças em estudo

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v <i>(1) Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade e rigor o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumpe com qualidade e rigor as dinâmicas escritas e respeita o andamento da peça.	Respeita na generalidade o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumpe na generalidade as dinâmicas escritas e aproxima-se do andamento da peça.	Respeita parcialmente o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumpe parcialmente as dinâmicas escritas não sendo rigoroso no que respeita ao andamento da peça.	Não respeita o ritmo e a notação presentes na partitura. Não cumpre as dinâmicas escritas e não respeita o andamento da peça.
	Domínio técnico / científico	Apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com consistência a pulsação ao longo da execução da peça.	Apresenta na generalidade um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com alguma consistência a pulsação ao longo da execução da peça.	Apresenta parcialmente um controlo aceitável das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da execução da peça.	Não apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da execução da peça.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa sem paragens, com nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.	Executa com algumas hesitações. Apresenta um sentido de interpretação competente com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa na generalidade o repertório de memória.	Apresenta pouca fluidez no discurso musical. Apresenta algum sentido de interpretação com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa algum repertório de memória.	Executa com muitas hesitações não existindo um discurso musical fluente. Executa o repertório sem qualquer tipo de envolvimento musical, não sendo reconhecido o sentido de interpretação. Não executa nenhum do repertório proposto de memória.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita sempre as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário.	Respeita na maior parte das vezes as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta com regularidade o material necessário.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora ocasionalmente no cumprimento das regras. Apresenta com pouca regularidade o material necessário.	Não respeita as indicações do professor e não colabora no cumprimento das regras. Não apresenta o material necessário.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Guitarra – Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	<p>Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumpe as articulações e dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do módulo.</p>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Cumpe a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<p>Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.</p> <p>Demonstra segurança na execução</p>
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<p>Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.</p> <p>Colabora favoravelmente com os colegas.</p>

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação)

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>Bom (14 –17) v</i>	<i>Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>Insuficiente (0 – 9) v</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumpre as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.</p>	Intermédio	<p>Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando pouco vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.</p>	<p>Não respeita o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Não cumpre as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza vocabulário jazzístico conteúdos do modulo.</p>
	Domínio técnico	<p>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Cumpre a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>	Intermédio	<p>Toca algumas notas com boa qualidade de som.</p> <p>Cumpre pouco a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa algumas das diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>	<p>Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Não cumpre a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Não executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

Valores arredondados às unidades.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>Bom (14 – 17) v</i>	<i>Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>Insuficiente (0 – 9) v</i>
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

Valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Guitarra Portuguesa)

Ensino: Básico/Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>Executa com um controlo seguro as diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra portuguesa.</p> <p>É criativo e utiliza o conhecimento adquirido para uma correta execução da peça.</p>
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<p>Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.</p> <p>Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação.</p> <p>Executa o repertório de memória.</p>
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<p>Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência.</p> <p>Apresenta sempre o material necessário para o bom funcionamento da aula.</p>

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		<i>(5) Muito Bom (90% – 100%) Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>(4) Bom (70% – 89%) Bom (14 – 17) v</i>	<i>(3) Suficiente (50% – 69%) Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>(2) Insuficiente (20% – 49%) Insuficiente (0 – 9) v (1) Insuficiente (0% – 19%)</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade e rigor o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumpe as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça	Respeita na generalidade o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumpe na generalidade as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.	Respeita parcialmente o ritmo e a notação presentes na partitura. Cumpe parcialmente as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.	Não respeita o ritmo e a notação presentes na partitura. Não cumpre as indicações do professor em relação às dinâmicas e ao andamento da peça.
	Domínio técnico / científico	Apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. É criativo e utiliza o conhecimento adquirido para uma correta execução da peça.	Apresenta na generalidade um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. É criativo, porém faz pouca utilização dos conhecimentos técnicos para uma correta execução da peça.	Apresenta parcialmente um controlo aceitável das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. É criativo, porém não executa corretamente as técnicas específicas do instrumento.	Não apresenta um controlo seguro das diferentes ações do domínio da técnica associada à guitarra. Não se demonstra criativo nem respeita as técnicas específicas do instrumento.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa sem paragens, com nenhuma hesitação. Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Executa o repertório de memória.	Executa com algumas hesitações. Apresenta um sentido de interpretação competente com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa na generalidade o repertório de memória.	Apresenta pouca fluidez no discurso musical. Apresenta algum sentido de interpretação com lapsos ocasionais de envolvimento. Executa algum repertório de memória.	Executa com muitas hesitações não existindo um discurso musical fluente. Executa o repertório sem qualquer tipo de envolvimento musical, não sendo reconhecido o sentido de interpretação. Não executa nenhum do repertório proposto de memória.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita sempre as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta sempre o material necessário.	Respeita na maior parte das vezes as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência. Apresenta com regularidade o material necessário.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora ocasionalmente no cumprimento das regras. Apresenta com pouca regularidade o material necessário.	Não respeita as indicações do professor e não colabora no cumprimento das regras. Não apresenta o material necessário.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Percussão)

Ensino: Básico/Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumpe o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprer as dinâmicas escritas.	Intermédio	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas. Cumprer poucas vezes as dinâmicas escritas.	Não respeita o ritmo e as notas escritas. Não cumprer as dinâmicas escritas.
	Domínio técnico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprer o <i>sticking</i> indicado/aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.	Intermédio	Toca poucas vezes a maioria das notas com boa qualidade de som. Cumprer poucas vezes o <i>sticking</i> indicado/aplica poucas vezes um <i>sticking</i> adequado e funcional. Mantém poucas vezes com consistência a pulsação ao longo da leitura.	Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Não cumprer o <i>sticking</i> indicado/não aplica um <i>sticking</i> adequado e funcional. Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

Percentagens e valores arredondados às unidades

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

Percentagens e valores arredondados às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Piano)

Ensino: 1.º, 2.º e 3.º ciclos e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita o ritmo e as notas escritas. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas com rigor técnico: articulação, qualidade sonora, correta postura corporal e posicional de mão/dedos e uso correto do pedal. Executa e resolve exercícios e situações técnicas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica utilizando a linguagem técnica e artística. Executa as peças musicais solicitadas de acordo com o que foi trabalhado e construído ao longo do período.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

A) Uma Prova prática;

B) Momentos performativos;

C) Duas tarefas em aula.

	Rubricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v <i>(1) Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita o ritmo e as notas escritas. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.			
	Domínio técnico	Aplica as técnicas interpretativas com rigor técnico: articulação, qualidade sonora, correta postura corporal e posicional de mão/dedos e uso correto do pedal. Executa e resolve exercícios e situações técnicas apresentadas na sala de aula.			
COMUNICAÇÃO	Performance	Comunica utilizando a linguagem técnica e artística. Executa as peças musicais solicitadas de acordo com o que foi trabalhado e construído ao longo do período.			
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.			

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Piano – Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som/articulação adequada.</p> <p>Toca com dedilhado funcional, tanto na melodia quanto na montagem dos acordes.</p> <p>Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<p>Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.</p> <p>Demonstra segurança na execução.</p>
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<p>Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras.</p> <p>Colabora favoravelmente com os colegas.</p>

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>Bom (14 – 17) v</i>	<i>Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>Insuficiente (0 – 9) v</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumre as dinâmicas escritas/sugeridas pelo Professor (considerando que na maioria do repertório jazz, a partitura não contém indicação de dinâmica.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.</p>	Intermédio	<p>Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Muita irregularidade nas dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando pouco vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.</p>	<p>Não respeita o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Não cumpre as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e não mobiliza vocabulário jazzístico conteúdos do modulo.</p>
	Domínio técnico	<p>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Cumre a articulação/dedilhado, de acordo com o que a peça pede.</p> <p>Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>	Intermédio	<p>Toca algumas notas com boa qualidade de som.</p> <p>Cumre pouco a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa algumas das diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>	<p>Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Não cumpre a dedilhação ou direção da palhetada indicadas, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Não executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações, entretanto, quase não interrompe a execução.	Executa a leitura com muitas hesitações e costuma parar.

Valores arredondados às unidades.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>Bom (14 – 17) v</i>	<i>Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>Insuficiente (0 – 9) v</i>
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

Valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Saxofone)

Ensino: Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas instrumentais, de fraseado na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: embocadura, articulação, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo;

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%)	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%)	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%)	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas, i.e., o texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita correctamente o texto, o ritmo e as notas. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas, i.e., o texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas, i.e., o texto. Não cumpe as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas, executa os exercícios com consistência.	Interpreta usando parcialmente as técnicas musicais / performativas, com rigor técnico e qualidade. Poucas vezes executa e resolve corretamente as articulações escritas nas músicas/exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas, com qualidade de som razoável, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas nas músicas/exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Comunica, parcialmente, musicalmente/oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente/musicalmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas, no cumprimento das regras, não colaborando com o grupo.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Saxofone – Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas. Cumprir as articulações e dinâmicas escritas. Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do módulo.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Toca a maioria das notas com boa qualidade de som. Apresenta boa técnica e linguagem, aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional. Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura. Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação. Demonstra segurança na execução
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo ou Gravação/Apresentação

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom (18 – 20)	Bom (14 – 17)	Suficiente (10 – 13)	Insuficiente (0 – 9)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumpre as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma mobilizando vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.</p>	Intermédio	<p>Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha respeitando pouco a estrutura/forma mobilizando pouco vocabulário jazzístico dentro dos conteúdos do modulo.</p>	<p>Não respeita o ritmo e as notas escritas.</p> <p>Não cumpre as dinâmicas escritas.</p> <p>Improvisa e acompanha desprezando a estrutura/forma e não mobiliza vocabulário jazzístico conteúdos do modulo.</p>
	Domínio técnico	<p>Toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Apresenta boa técnica e linguagem aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>	Intermédio	<p>Toca algumas notas com boa qualidade de som.</p> <p>Apresenta boa técnica e linguagem aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Mantém com pouca consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Executa algumas das diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>	<p>Não toca a maioria das notas com boa qualidade de som.</p> <p>Não Apresenta boa técnica e linguagem aplicando uma <i>articulação</i> adequada e funcional.</p> <p>Não mantém com consistência a pulsação ao longo da leitura.</p> <p>Não executa as diferentes técnicas melódicas, harmónicas e rítmicas com equilíbrio dinâmico.</p>
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa a leitura com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.

Valores arredondados às unidades.

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom (18 – 20)</i>	<i>Bom (14 –17)</i>	<i>Suficiente (10 – 13)</i>	<i>Insuficiente (0 – 9)</i>
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação.	Intermédio	Executa com bastantes hesitações, mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas.	Intermédio	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação.	Intermédio	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.

Valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Violeta)

Ensino: Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>Na mão direita o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica <p>Na mão esquerda o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo.

	Rubricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v <i>(1) Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita. Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita. Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitação, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Violino)

Ensino: Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	<p>O aluno respeita os seguintes parâmetros escritos na partitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notas e ritmo - Estrutura/forma - Arcadas e dedilhações - Respirações, articulações e dinâmicas - Andamento e caráter musical
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>Na mão direita o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica <p>Na mão esquerda o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo.

	Rubricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v <i>(1) Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita. Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita. Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Violoncelo)

Ensino: Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>Na mão direita o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão - Faz uma boa gestão/divisão do arco - Domina as mudanças de direção e de corda - Controla os golpes de arco apresentados - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica <p>Na mão esquerda o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente a mão esquerda - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Momento performativo.

	Rubricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão direita. Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes à mão esquerda.	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão direita. Domina com pouca consistência as técnicas inerentes à mão esquerda.	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão direita. Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes à mão esquerda.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes. Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.	Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes. Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.	Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.	Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes. Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Instrumento (Voz)

Ensino: Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas/o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, na maioria das vezes, com boa qualidade e rigor técnico: dicção, respiração, afinação e postura corporal. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a da linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projecto

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%)	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%)	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%)	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita, na maioria das vezes, com qualidade, o ritmo e as notas/ texto. Cumprido, na maioria das vezes, com qualidade, as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Respeita, algumas vezes, o ritmo e as notas/texto. Cumprido, algumas vezes, as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Respeita, poucas vezes, o ritmo e as notas/ texto. Cumprido, poucas vezes, as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas/ texto. Não cumprido as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais/performativas com algum rigor. Executa e resolve, algumas vezes, as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Interpreta, poucas vezes, as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico. Executa e resolve, poucas vezes, as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência.	Não interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente, na maioria das vezes, com qualidade a linguagem técnica e artística Executa, na maioria das vezes, com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente, algumas vezes, com qualidade com linguagem técnica e artística. Executa, algumas vezes, com qualidade e até ao fim as peças/ exercícios	Comunica oralmente, poucas vezes, e com pouca qualidade a linguagem técnica e artística. Executa a leitura com bastantes hesitações, mas chega ao fim da peça.	Não comunica oralmente a linguagem técnica e artística. Executa a leitura com muitas hesitações, não chegando ao fim da peça.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita, na maioria das vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita, algumas coisas, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento regras.	Respeita, poucas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Na maioria das vezes, não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.

Percentagens arredondadas às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Iniciação Musical

Ensino: Básico

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Domina os conceitos de teoria musical.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa exercícios de leitura rítmica, solfejo e canções propostas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova teórica;

C) Produção oral;

D) Trabalho autónomo

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%)	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%)	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%)	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical.	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.
	Domínio técnico / científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, solfejo, e canções propostas.	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa exercícios de leitura rítmica, solfejo e canções propostas.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, solfejo e canções propostas.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, solfejo, e canções propostas.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras. Colabora bem com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras. Colabora satisfatoriamente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Não colabora favoravelmente com os colegas, não promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Percentagens arredondadas às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Formação Musical

Ensino: Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Domina os conceitos de teoria musical.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Trabalho autónomo;

C) Prova teórica;

D) Produção oral.

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom</i> (18 – 20) v	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom</i> (14 – 17) v	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente</i> (10 – 13) v	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente</i> (0 – 9) v (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical.	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.
	Domínio técnico / científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, de solfejo rezado e entoado, e canções propostas.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras. Colabora bem com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras. Colabora satisfatoriamente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Não colabora favoravelmente com os colegas, não promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Classe de Conjunto Coral

Ensino: Básico e Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Articulação silábica, pronúncia, fonética e mensagem poética; Transformação do texto musical em som coral;
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Postura coral e controlo respiratório; Afinação e projeção do som, pulsação, fraseado, dinâmicas, articulação, tessitura; Clareza, fluência, expressividade e respeito estilístico na interpretação das obras a cantar; Apreciação crítica da produção coral;
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Sentido e compromisso artístico: boa postura na prova ou audição
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Assiduidade, pontualidade, interesse e empenho Cumprimento das indicações do professor e respeito das regras dentro da sala de aula Colabora favoravelmente com os colegas Apresentação do material para a aula e momentos performativos Participação, postura e rigor da indumentária em apresentações públicas

Avaliação trimestral/modular

A) Prova (Sala de aula); B) Momento performativo (Audição de final de período); C) Gravação das peças (Trabalho individual)

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom</i> (90% – 100%) <i>Muito Bom (18 – 20) v</i>	(4) <i>Bom</i> (70% – 89%) <i>Bom (14 – 17) v</i>	(3) <i>Suficiente</i> (50% – 69%) <i>Suficiente (10 – 13) v</i>	(2) <i>Insuficiente</i> (20% – 49%) <i>Insuficiente (0 – 9) v</i> (1) <i>Insuficiente</i> (0% – 19%)
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma com qualidade os elementos do texto musical em som coral	Respeita bem os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma bem os elementos do texto musical em som coral	Domina parcialmente os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma parcialmente os elementos do texto musical em som coral	Não domina os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Não identifica e nem transforma os elementos do texto musical em som coral
	Domínio técnico / científico	Controla com rigor os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com muita expressividade, sempre respeitando os requisitos estilísticos das peças. Sabe tecer uma apreciação crítica de excelência da sua interpretação coral.	Controla bem os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com alguma expressividade, respeitando grande parte dos requisitos estilísticos das peças. Sabe tecer uma boa apreciação crítica da sua interpretação coral.	Controla parcialmente os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com alguma expressividade mas nem sempre respeitando os requisitos estilísticos das peças. Sabe parcialmente tecer uma apreciação crítica da sua interpretação coral.	Não controla os diferentes momentos de respiração coral Não domina e nem canta com expressividade os requisitos estilísticos das peças. Não sabe tecer uma apreciação crítica da interpretação coral.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa e comunica até ao fim as peças com muita qualidade. Respeita e apresenta-se com uma postura artística de excelência na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com boa qualidade. Respeita e apresenta-se com uma boa postura artística na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com alguma qualidade. Respeita e apresenta-se com alguma postura artística na audição e na prova.	Não executa nem e comunica até ao fim as peças com qualidade Não respeita e não se apresenta com uma postura artística na audição e na prova.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. Nunca se esqueceu do material para a aula.	Respeita bem as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras. Traz com muita frequência o material para a aula.	Respeita parcialmente as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras. Traz parcialmente o material para a aula.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Nunca traz o material para a aula.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Classe de Conjunto Instrumental

Ensino: Básico & Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O aluno apresenta boa postura relativamente ao instrumento - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

AValiação TRIMESTRAL / MODULAR

A) Observação em sala de aula

B) Prova (teste)

c) Momento performativo

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>(5) Muito Bom (90% – 100%) Muito Bom (18 – 20) v</i>	<i>(4) Bom (70% – 89%) Bom (14 – 17) v</i>	<i>(3) Suficiente (50% – 69%) Suficiente (10 – 13) v</i>	<i>(2) Insuficiente (20% – 49%) Insuficiente (0 – 9) v (1) Insuficiente (0% – 19%)</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes ao seu instrumento
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	<p>Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes.</p> <p>Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.</p>	<p>Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes.</p> <p>Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.</p>	<p>Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.</p> <p>Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.</p>	<p>Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.</p> <p>Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.</p>
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

Percentagens e valores arredondados às unidades.

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Análise e Técnicas de Composição

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos da disciplina
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Aplica o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Adquire e compreende os conhecimentos específicos da disciplina. Contextualiza musicalmente as diferentes épocas musicais e géneros estilísticos. Domina os conceitos de análise e de técnicas de composição. Conhece repertório de vários estilos e períodos históricos.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareis.

AVALIAÇÃO TRIMESTRAL / MODULAR

A) Observação em sala de aula

B) Prova (teste oral/escrito)

C) Fichas formativas

D) Apresentação de trabalho ou projeto

E) Grelhas de auto e heteroavaliação

	Rúbricas (A, B, C, D e E)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom [18 – 20] *</i>	<i>Bom [14 – 17] *</i>	<i>Suficiente [10 – 13] *</i>	<i>Insuficiente [0 – 9] *</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Aplica amplamente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica majoritariamente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica parcialmente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica pouco o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Domínio técnico / científico	Adquire e compreende plenamente os conhecimentos específicos da disciplina.	Adquire e compreende grande parte dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende uma parte significativa dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende insuficientemente os conhecimentos específicos da disciplina.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica com elevada correção e clareza (oral e escrita), utilizando muito bem os meios e recursos adequados a cada situação. Domina muito bem a linguagem específica da disciplina.	Comunica globalmente com correção e clareza (oral e escrita), utilizando bem os meios e recursos adequados a cada situação. Domina bem a linguagem específica da disciplina.	Comunica parcialmente com correção e clareza (oral e escrita), utilizando de forma satisfatória os meios e recursos adequados a cada situação. Domina razoavelmente a linguagem específica da disciplina.	Comunica com pouca e/ou nenhuma correção e clareza (oral e escrita), utilizando de forma pouco satisfatória os meios e recursos adequados a cada situação. Domina com dificuldade a linguagem específica da disciplina.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita muito bem as indicações do professor e colabora muito com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita bem as indicações do professor e colabora bem com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora parcialmente com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente as indicações do professor e colabora insatisfatoriamente com ele e com os colegas no cumprimento das regras.

* Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Acompanhamento e Improvisação

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Descritores		(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Compreende o texto musical e efetua uma análise coerente do mesmo, estando familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente a funções tonais.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Explora as capacidades técnicas e expressivas do instrumento, executando as mesmas com qualidade e segurança.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Apresenta uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Apresentação de trabalho ou projecto

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom [18 – 20]	Bom [14 – 17]	Suficiente [10 – 13]	Insuficiente [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Compreende o texto musical e efetua uma análise coerente do mesmo, estando familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente a funções tonais.	Compreende na generalidade o texto musical e efetua uma análise pouco coerente do mesmo, estando algo familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente a funções tonais.	Compreende parcialmente o texto musical, estando pouco familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente a funções tonais.	Não compreende o texto musical e não efetua uma análise coerente do mesmo, não estando familiarizado com baixo cifrado, cifras pop e numeração romana correspondente a funções tonais.
	Domínio técnico / científico	Explora as capacidades técnicas e expressivas do instrumento, executando as mesmas com qualidade e segurança.	Explora na generalidade as capacidades técnicas e expressivas do instrumento, executando as mesmas com algum controlo.	Explora parcialmente as capacidades técnicas e expressivas do instrumento, executando as mesmas com pouco controlo.	Não explora as capacidades técnicas e expressivas do instrumento e não executa as mesmas com um controlo seguro.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido o sentido de interpretação. Apresenta uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.	Executa na generalidade o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido algum sentido de interpretação. Apresenta na generalidade uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.	Executa parcialmente o repertório com envolvimento musical, sendo reconhecido pouco sentido de interpretação. Apresenta parcialmente uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.	Não executa o repertório com envolvimento musical, não sendo reconhecido o sentido de interpretação. Não apresenta uma linguagem criativa e uma postura autocrítica das suas ações.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita sempre as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência.	Respeita na maior parte das vezes as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras, promovendo as regras de cidadania e convivência.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora ocasionalmente no cumprimento das regras.	Não respeita as indicações do professor e não colabora no cumprimento das regras.

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: História da Cultura e das Artes-Música

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Aplica o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Adquire e compreende os conhecimentos específicos da disciplina. Contextualiza historicamente as diferentes épocas. Domina conceitos de formas e géneros musicais. Conhece diferentes compositores e repertório.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Instrumentos de avaliação

A) Testes;

B) Questão-aula;

C) Fichas de trabalho;

D) Questionários;

E) Trabalhos individuais e em grupo;

F) Debates.

	Rúbricas (A, B, C, D, E e F)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom [18 – 20]</i>	<i>Bom [14 – 17]</i>	<i>Suficiente [10 – 13]</i>	<i>Insuficiente [0 – 9]</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Aplica amplamente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica maioritariamente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica parcialmente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Não aplica o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Domínio técnico / científico	Adquire e compreende plenamente os conhecimentos específicos da disciplina.	Adquire e compreende grande parte dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende uma parte significativa dos conhecimentos específicos da disciplina	Não adquire nem compreende os conhecimentos específicos da disciplina.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica com elevada correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação. Domina amplamente a linguagem específica da disciplina.	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação. Domina a linguagem específica da disciplina.	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando alguns meios e recursos adequados a cada situação. Utiliza maioritariamente a linguagem específica da disciplina.	Comunica sem correção e sem clareza. Raramente utiliza a linguagem específica da disciplina.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Repertório

Ensino: Secundário (10º ano)

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	<i>Rigor do texto</i>	<p>Conhece os principais movimentos da música erudita do século XX e XXI, e as suas características. Conhece as obras mais emblemáticas dos principais compositores do período contemporâneo.</p>
	<p>Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.</p>		
Comunicação	<p>Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.</p>	<p>Performance e Oralidade</p>	<p>Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Apresenta as tarefas solicitadas completas e com qualidade.</p>
Compromisso	<p>Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.</p>	<p>Cooperação</p>	<p>Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Participa com interesse nas aulas, envolvendo-se nas questões levantadas. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.</p>

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Teste;

C) Apresentação de trabalho;

D) Tarefa

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Conhece os principais movimentos da música erudita do século XX e XXI, e as suas características.</p> <p>Conhece todas ou quase todas as obras mais emblemáticas dos principais compositores do período contemporâneo.</p>	<p>Conhece grande parte dos movimentos da música erudita do século XX e XXI, e as suas características.</p> <p>Conhece grande parte das obras mais emblemáticas dos principais compositores do período contemporâneo.</p>	<p>Conhece alguns dos movimentos da música erudita do século XX e XXI, e algumas das suas características.</p> <p>Conhece uma parte das obras mais emblemáticas dos principais compositores do período contemporâneo.</p>	<p>Não conhece os movimentos da música erudita do século XX e XXI, e as suas características.</p> <p>Não conhece as obras mais emblemáticas dos principais compositores do período contemporâneo.</p>
	Domínio técnico / científico	<p>Identifica, através da audição, a grande maioria das obras e dos compositores apresentados nas aulas.</p> <p>Consegue identificar a grande maioria das vezes o estilo de obras não ouvidas nas aulas, dentro do período estudado.</p>	<p>Identifica, através da audição, grande parte das obras e dos compositores apresentados nas aulas.</p> <p>Grande parte das vezes consegue identificar o estilo de obras não ouvidas nas aulas, dentro do período estudado.</p>	<p>Identifica, através da audição, uma parte das obras e dos compositores apresentados nas aulas.</p> <p>Às vezes consegue identificar o estilo de obras não ouvidas nas aulas, dentro do período estudado.</p>	<p>Não consegue identificar, através da audição, as obras e os compositores apresentados nas aulas.</p> <p>Não consegue identificar o estilo de obras não ouvidas nas aulas, dentro do período estudado.</p>
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	<p>Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística.</p> <p>Apresenta as tarefas solicitadas completas e com qualidade.</p>	<p>Comunica oralmente bem a linguagem artística.</p> <p>Apresenta as tarefas solicitadas bastante completas e com qualidade.</p>	<p>Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística.</p> <p>Apresenta as tarefas solicitadas pouco completas, mas com alguma qualidade.</p>	<p>Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório</p> <p>Apresenta as tarefas solicitadas muito incompletas e com fraca qualidade.</p>
COMPROMISSO	Cooperação	<p>Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.</p> <p>Participa com interesse nas aulas, envolvendo-se nas questões levantadas.</p>	<p>Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.</p> <p>A maioria das vezes participa com interesse nas aulas, envolvendo-se nas questões levantadas.</p>	<p>Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.</p> <p>Algumas vezes participa com interesse nas aulas, envolvendo-se nas questões levantadas.</p>	<p>Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.</p> <p>Não mostra interesse nas aulas, nem se envolve nas questões levantadas.</p>

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Técnicas de Performance

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Apresentação de trabalho ou projeto

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Física do Som

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Adquire e compreende os conhecimentos específicos da disciplina. Domina conceitos de acústica, psicoacústica e organologia. Conhece repertório dos vários instrumentos.
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Instrumentos de avaliação

- A) Testes; B) Questão-aula; C) Fichas de trabalho;
- D) Questionários; E) Trabalhos individuais e em grupo; F) Debates.

	Rúbricas (A, B, C, D, E e F)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom [18 – 20]	Bom [14 – 17]	Suficiente [10 – 13]	Insuficiente [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Aplica amplamente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica maioritariamente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica parcialmente o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Não aplica o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Domínio técnico / científico	Adquire e compreende plenamente os conhecimentos específicos da disciplina.	Adquire e compreende grande parte dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende uma parte significativa dos conhecimentos específicos da disciplina	Não adquire nem compreende os conhecimentos específicos da disciplina.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica com elevada correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação. Domina amplamente a linguagem específica da disciplina.	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação. Domina a linguagem específica da disciplina.	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando alguns meios e recursos adequados a cada situação. Utiliza maioritariamente a linguagem específica da disciplina.	Comunica sem correção e sem clareza. Raramente utiliza a linguagem específica da disciplina.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Teoria e Análise Musical (Profissional de Cordas e Tecla)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos da disciplina
	Descritores		
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Aplica o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Adquire e compreende os conhecimentos específicos da disciplina. Contextualiza musicalmente as diferentes épocas musicais e géneros estilísticos. Domina conceitos de teoria e de análise musical. Conhece repertório de vários estilos e períodos históricos. Classifica os elementos da teoria musical.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica com correção e clareza recorrendo a várias formas de representação e/ou à expressão escrita, oral e gestual, utilizando os meios e recursos adequados a cada situação.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

AVALIAÇÃO TRIMESTRAL / MODULAR

A) Observação em sala de aula

B) Prova (teste oral/escrito)

C) Fichas formativas

D) Apresentação de trabalho ou projeto

E) Grelhas de auto e heteroavaliação

	Rúbricas (A, B, C, D e E)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom [18 – 20] *</i>	<i>Bom [14 – 17] *</i>	<i>Suficiente [10 – 13] *</i>	<i>Insuficiente [0 – 9] *</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Aplica amplamente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica maioritariamente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica parcialmente o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Aplica pouco o conhecimento em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
	Domínio técnico / científico	Adquire e compreende plenamente os conhecimentos específicos da disciplina.	Adquire e compreende grande parte dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende uma parte significativa dos conhecimentos específicos da disciplina	Adquire e compreende insuficientemente os conhecimentos específicos da disciplina.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica com elevada correção e clareza (oral e escrita), utilizando muito bem os meios e recursos adequados a cada situação. Domina muito bem a linguagem específica da disciplina.	Comunica globalmente com correção e clareza (oral e escrita), utilizando bem os meios e recursos adequados a cada situação. Domina bem a linguagem específica da disciplina.	Comunica parcialmente com correção e clareza (oral e escrita), utilizando de forma satisfatória os meios e recursos adequados a cada situação. Domina razoavelmente a linguagem específica da disciplina.	Comunica com pouca e/ou nenhuma correção e clareza (oral e escrita), utilizando de forma pouco satisfatória os meios e recursos adequados a cada situação. Domina com dificuldade a linguagem específica da disciplina.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita muito bem as indicações do professor e colabora muito com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita bem as indicações do professor e colabora bem com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita parcialmente as indicações do professor e colabora parcialmente com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita insatisfatoriamente as indicações do professor e colabora insatisfatoriamente com ele e com os colegas no cumprimento das regras.

* Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Teoria e Análise Musical (Profissional de Instrumentista de Jazz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpe as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Naípe e Orquestra e Práticas de Acompanhamento (NOPA)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O aluno apresenta boa postura relativamente ao instrumento - Apresenta uma boa qualidade sonora/tímbrica - Apresenta destreza, agilidade e independência dos dedos - Controla a afinação - Domina as posições e respetivas mudanças de posição de forma coordenada - Domina o vibrato quando aplicável
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno apresenta um sentido de interpretação confiante, consistente e comunicativo, verificando-se um envolvimento com a audiência e o pianista acompanhador (se aplicável). - Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitações, tendo capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. - Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

AVALIAÇÃO TRIMESTRAL / MODULAR

A) Observação em sala de aula

B) Prova (teste)

c) Momento performativo

		Rúbricas (A, B e C)			
		Níveis			
Domínios		Muito Bom [18 – 20] *	Bom [14 – 17] *	Suficiente [10 – 13] *	Insuficiente [0 – 9] *
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com rigor e qualidade todos os parâmetros escritos na partitura.	Respeita maioritariamente os parâmetros escritos na partitura.	Respeita parcialmente os parâmetros escritos na partitura.	Não respeita a maioria dos parâmetros escritos na partitura.
	Domínio técnico / científico	Domina com qualidade e consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina, nem sempre com consistência, as técnicas inerentes ao seu instrumento	Domina com pouca consistência as técnicas inerentes ao seu instrumento	Apresenta dificuldade e muito pouca consistência nas técnicas inerentes ao seu instrumento
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	<p>Interpreta com confiança, consistência e de forma comunicativa, envolvendo a audiência e demais intérpretes.</p> <p>Executa de memória, sem paragens e com poucas ou nenhuma hesitação, toda a obra, verificando-se segurança e consistência no momento performativo.</p>	<p>Interpreta com alguma segurança e envolvimento musical, acompanhando os restantes intérpretes.</p> <p>Executa sem paragens e com algumas hesitações toda a obra, verificando-se alguma segurança no momento performativo.</p>	<p>Interpreta com pouca segurança e envolvimento musical, verificando-se alguma dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.</p> <p>Executa com algumas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se insegurança no momento performativo.</p>	<p>Interpreta de forma insegura e com pouco envolvimento musical, verificando-se muita dificuldade em acompanhar os restantes intérpretes.</p> <p>Executa com muitas paragens e com muitas hesitações toda a obra, verificando-se dificuldade em cumprir com a totalidade do momento performativo.</p>
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita com rigor e qualidade todas as indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento das regras.	Respeita a maioria das indicações do professor, colaborando com ele e com os colegas no cumprimento de regras.	Respeita pontualmente as indicações do professor, colaborando algumas vezes com os pares para o cumprimento das regras.	Raramente cumpre as indicações do professor e dos colegas e não respeita as regras estabelecidas.

* Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Música de Câmara

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Identificação das técnicas relevantes à interpretação das passagens musicais nas dimensões de articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal Aplicação das técnicas
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Execução da parte que lhe compete da peça musical
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Cumprimento das indicações do professor e colaboração no cumprimento das regras Colaboração com colegas, mediante promoção de regras de cidadania e convivência salutareas

Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova

C) Momento performativo

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Interpreta com exatidão o ritmo e as notas.</p> <p>Mantém com exatidão a pulsação do grupo.</p> <p>Aplica com exatidão as indicações musicais.</p>	<p>Interpreta quase sempre corretamente o ritmo e as notas.</p> <p>Mantém quase sempre a pulsação do grupo.</p> <p>Aplica quase sempre as indicações musicais corretamente.</p>	<p>Interpreta parcialmente bem o ritmo e as notas.</p> <p>Com alguma frequência não consegue manter a pulsação do grupo.</p> <p>Aplica parcialmente as indicações musicais.</p>	<p>Na maior parte das vezes não consegue interpretar o ritmo e as notas.</p> <p>Não consegue acompanhar a pulsação do grupo satisfatoriamente.</p> <p>Não aplica na maior parte das vezes as indicações musicais.</p>
	Domínio técnico / científico	<p>Identifica as técnicas relevantes à interpretação com exatidão.</p> <p>Aplica as técnicas relevantes à interpretação com rigor técnico.</p>	<p>Identifica quase sempre corretamente as técnicas relevantes à interpretação.</p> <p>Aplica com qualidade as técnicas relevantes à interpretação.</p>	<p>Por vezes indica erroneamente as técnicas relevantes à interpretação.</p> <p>Aplica satisfatoriamente as técnicas relevantes à interpretação.</p>	<p>Não identifica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.</p> <p>Não aplica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.</p>
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	<p>Executa a parte que lhe compete da peça musical na sua íntegra sem saltar notas ou compassos</p>	<p>Executa a parte que lhe compete da peça musical com qualidade, raramente saltando notas ou compassos</p>	<p>Salta com alguma frequência notas ou compassos da parte que lhe compete da peça musical</p>	<p>Frequentemente salta notas ou compassos da parte que lhe compete da peça musical</p>
COMPROMISSO	Cooperação	<p>Respeita as indicações do professor.</p> <p>Colabora com o professor e com os colegas no cumprimento das regras com qualidade.</p>	<p>Respeita bem as indicações do professor.</p> <p>Colabora com o professor e com os colegas no cumprimento das regras.</p>	<p>Respeita parcialmente as indicações do professor.</p> <p>Colabora com o professor e com os colegas no cumprimento das regras.</p>	<p>Respeita insatisfatoriamente ou não respeita as indicações do professor.</p> <p>Colabora insatisfatoriamente ou não colabora com o professor e com os colegas no cumprimentos das regras.</p>

Valores com arredondamento às unidades

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	<p>Interpreta com exatidão o ritmo e as notas.</p> <p>Mantém com exatidão a pulsação do grupo.</p> <p>Aplica com exatidão as indicações musicais.</p>	<p>Interpreta quase sempre corretamente o ritmo e as notas.</p> <p>Mantém quase sempre a pulsação do grupo.</p> <p>Aplica quase sempre as indicações musicais corretamente.</p>	<p>Interpreta parcialmente bem o ritmo e as notas.</p> <p>Com alguma frequência não consegue manter a pulsação do grupo.</p> <p>Aplica parcialmente as indicações musicais.</p>	<p>Na maior parte das vezes não consegue interpretar o ritmo e as notas.</p> <p>Não consegue acompanhar a pulsação do grupo satisfatoriamente.</p> <p>Não aplica na maior parte das vezes as indicações musicais.</p>
	Domínio técnico / científico	<p>Identifica as técnicas relevantes à interpretação com exatidão.</p> <p>Aplica as técnicas relevantes à interpretação com rigor técnico.</p>	<p>Identifica quase sempre corretamente as técnicas relevantes à interpretação.</p> <p>Aplica com qualidade as técnicas relevantes à interpretação.</p>	<p>Por vezes indica erroneamente as técnicas relevantes à interpretação.</p> <p>Aplica satisfatoriamente as técnicas relevantes à interpretação.</p>	<p>Não identifica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.</p> <p>Não aplica corretamente na maior parte das vezes as técnicas relevantes à interpretação.</p>
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade				
COMPROMISSO	Cooperação				

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Projetos Coletivos 1 (Coro)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
	Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.		Domínio técnico/científico	Postura coral e controlo respiratório; Afinação e projeção do som, pulsação, fraseado, dinâmicas, articulação, tessitura; Clareza, fluência, expressividade e respeito estilístico na interpretação das obras a cantar; Apreciação crítica da produção coral;
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Sentido e compromisso artístico: boa postura na prova ou audição
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Assiduidade, pontualidade, interesse e empenho Cumprimento das indicações do professor e respeito das regras dentro da sala de aula Colabora favoravelmente com os colegas Apresentação do material para a aula e momentos performativos Participação, postura e rigor da indumentária em apresentações públicas

Avaliação trimestral/modular

A) Prova (Sala de aula); B) Momento performativo (Audição de final de período); C) Gravação das peças (Trabalho individual)

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom [18 – 20]	Bom [14 – 17]	Suficiente [10 – 13]	Insuficiente [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma com qualidade os elementos do texto musical em som coral	Respeita bem os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma bem os elementos do texto musical em som coral	Domina parcialmente os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Identifica e transforma parcialmente os elementos do texto musical em som coral	Não domina os requisitos linguísticos do texto poético da(s) peça(s) Não identifica e nem transforma os elementos do texto musical em som coral
	Domínio técnico / científico	Controla com rigor os diferentes momentos de respiração coral; Domina e canta com muita expressividade, sempre respeitando os requisitos estilísticos das peças. Sabe tecer uma apreciação crítica de excelência da sua interpretação coral.	Controla bem os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com alguma expressividade, respeitando grande parte dos requisitos estilísticos das peças. Sabe tecer uma boa apreciação crítica da sua interpretação coral.	Controla parcialmente os diferentes momentos de respiração coral Domina e canta com alguma expressividade mas nem sempre respeitando os requisitos estilísticos das peças. Sabe parcialmente tecer uma apreciação crítica da sua interpretação coral.	Não controla os diferentes momentos de respiração coral Não domina e nem canta com expressividade os requisitos estilísticos das peças. Não sabe tecer uma apreciação crítica da interpretação coral.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Executa e comunica até ao fim as peças com muita qualidade. Respeita e apresenta-se com uma postura artística de excelência na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com boa qualidade. Respeita e apresenta-se com uma boa postura artística na audição e na prova.	Executa e comunica até ao fim as peças com alguma qualidade. Respeita e apresenta-se com alguma postura artística na audição e na prova.	Não executa nem e comunica até ao fim as peças com qualidade Não respeita e não se apresenta com uma postura artística na audição e na prova.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. Nunca se esqueceu do material para a aula.	Respeita bem as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras. Traz com muita frequência o material para a aula.	Respeita parcialmente as indicações do professor, colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras. Traz parcialmente o material para a aula.	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Nunca traz o material para a aula.

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Projetos Coletivos 2 (Oficina de Formação Musical)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios (DAP)	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores		
	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Domina os conceitos de teoria musical.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa exercícios de leitura rítmica, solfejo e canções propostas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutareas.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova teórica;

C) Produção oral;

D) Trabalho autónomo

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		Muito Bom [18 – 20]	Bom [14 – 17]	Suficiente [10 – 13]	Insuficiente [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Domina com qualidade os conceitos de teoria musical.	Domina os conceitos de teoria musical.	Domina parcialmente os conceitos de teoria musical.	Não domina os conceitos de teoria musical.
	Domínio técnico / científico	Realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve com qualidade exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Realiza parcialmente exercícios de reconhecimento auditivo. Executa e resolve parcialmente situações teóricas apresentadas na sala de aula.	Não realiza corretamente exercícios de reconhecimento auditivo. Não executa e não resolve exercícios e situações teóricas apresentadas na sala de aula.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade exercícios de leitura rítmica, solfejo, e canções propostas.	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa exercícios de leitura rítmica, solfejo e canções propostas.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa com hesitações os exercícios de leitura rítmica, solfejo e canções propostas.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa com muitas hesitações e paragens os exercícios de leitura rítmica, solfejo, e canções propostas.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade. Colabora favoravelmente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras. Colabora bem com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras. Colabora satisfatoriamente com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.	Não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo. Não colabora favoravelmente com os colegas, não promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: COMBO

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e corrige os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumprimento com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumprimento bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumprimento poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumprimento as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: OJN (Orquestra de Jazz e Naípe)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas do instrumento, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, projeção, afinação e ergonomia Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova;

C) Momento performativo

	Rubricas (A e B)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	•Improvisa e acompanha respeitando a estrutura/forma e a harmonia, mobilizando vocabulário jazzístico.	•Improvisa e acompanha respeitando parcialmente a estrutura/forma e a harmonia, mobilizando vocabulário jazzístico.	•Improvisa e acompanha, nem sempre respeitando a estrutura/forma e a harmonia, mobilizando pouco vocabulário jazzístico.	•Improvisa e acompanha desrespeitando a estrutura/forma e a harmonia e sem recurso a vocabulário jazzístico.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística •Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação. •Demonstra segurança na execução.	Comunica oralmente bem a linguagem artística •Executa com paragens, com alguma hesitação. •Demonstra segurança na execução.	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	*Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita as indicações do professor e colabora com o mesmo e com os colegas, no cumprimento de regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo

* Não aplicável na Prova

Valores com arredondamento às unidades

	Rubrica (C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom [18 – 20]</i>	<i>Bom [14 – 17]</i>	<i>Suficiente [10 – 13]</i>	<i>Insuficiente [0 – 9]</i>
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas..	Respeita algumas indicações do professor e colabora em parte no cumprimento das regras. Intercede a favor dos colegas..	Tem dificuldades em respeitar as indicações do professor ou em colaborar no cumprimento das regras. Intercede apenas a favor de alguns colegas	Não respeita as indicações do professor nem colabora no cumprimento das regras. Não intercede a favor dos colegas.
	Apresentação	Apresenta-se pontualmente e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação..	Apresenta-se com alguma pontualidade e prepara o seu material para a atuação. Traz indumentária adequada à situação..	Apresenta-se com pouca pontualidade e não demonstra iniciativa em preparar o seu material para a atuação. Traz indumentária parcialmente adequada à situação.	Apresenta-se com grande atraso ou falta à atuação. Traz indumentária inadequada à situação.
COMUNICAÇÃO	Performance	Executa sem paragens, com poucas ou nenhuma hesitação..	Executa com paragens e com poucas hesitações.	Executa com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Executa com muitas hesitações e faz várias paragens.

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: TIMP (Técnicas de Improvisação)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e corrige os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpre com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpre bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpre poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Dramaturgia

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova (teste);

C) Apresentação de trabalho ou projeto

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom [18 – 20]</i>	<i>Bom [14 – 17]</i>	<i>Suficiente [10 – 13]</i>	<i>Insuficiente [0 – 9]</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpe as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Interpretação

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Momento performativo;

C) Apresentação de trabalho ou projeto

	Rúbricas (A, B e C)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom [18 – 20]</i>	<i>Bom [14 – 17]</i>	<i>Suficiente [10 – 13]</i>	<i>Insuficiente [0 – 9]</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpre as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Movimento

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
	Descritores	(DAP)	
Conhecimento	Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	Rigor do texto	Respeita com frequência o ritmo e as notas escritas / o texto. Cumprir a dinâmica escrita e aplica técnicas de enunciação.
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projeção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza) com qualidade exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas na sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	Performance e Oralidade	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutar.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula;

B) Prova;

C) Momento performativo;

D) Apresentação de trabalho ou projeto

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		(5) <i>Muito Bom (17,5 - 20)</i>	(4) <i>Bom (13,5 – 17,4)</i>	(3) <i>Suficiente (9,5 – 12,4)</i>	(2) <i>Insuficiente (1 – 9,4)</i>
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpe as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Interpreta a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e mantém com consistência a qualidade.	Interpreta bem as técnicas musicais performativas com algum rigor. Executa e resolve bem as articulações escritas/ exercícios com consistência.	Parcialmente Interpreta as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes corretamente as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência interpretativa.	Toca poucas notas com boa qualidade de som, muitas vezes não executa a oitava correta. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência interpretativa..
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente com qualidade a linguagem técnica e artística Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos	Comunica oralmente bem a linguagem artística Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios	Parcialmente comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem artística Executa a leitura com bastantes hesitações mas faz poucas paragens.	Comunica oralmente a linguagem artística de modo insatisfatório Executa a leitura com muitas hesitações e faz várias paragens.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras com qualidade.	Respeita bem as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Parcialmente respeita as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas no cumprimento das regras	Respeita insatisfatoriamente o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Voz (Profissional Ator/Atriz)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas interpretativas vocais, de movimento, na maioria das vezes, com boa qualidade e rigor técnico: articulação, dicção, projecção, afinação e postura corporal. Executa e resolve (memoriza), com qualidade, exercícios e situações técnico-teóricas apresentadas em sala de aula.
Comunicação	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas.
Compromisso	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor e colabora no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projecto

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita, na maioria das vezes, e com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumprido com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumprido bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumprido poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumprido as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Aplica a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e é consistente na sua qualidade.	Aplica bem as técnicas musicais/ performativas com algum rigor técnico. Executa e resolve as articulações escritas/ exercícios com boa consistência.	Aplica parcialmente as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência.	Canta/Fala com pouca qualidade técnica/musical. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente, na maioria das vezes, com linguagem técnica e artística correta. Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos.	Comunica oralmente, algumas vezes, a linguagem técnica e artística. Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem técnica e artística. Executa a leitura com bastantes hesitações, chegando ao fim da peça.	Comunica oralmente a linguagem técnica e artística de modo insatisfatório. Executa a leitura com muitas hesitações, não chegando ao fim da peça.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita, muitas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita, algumas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Respeita, poucas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Na maioria das vezes, não respeita o professor e os colegas no cumprimento das regras, não colaborando em grupo.

Valores com arredondamento às unidades

DEPARTAMENTO DE ARTES PERFORMATIVAS

Disciplina: Voz (Profissional de Cordas e Tecla)

Ensino: Secundário

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		Domínios	Critérios específicos
Conhecimento	Descritores	(DAP)	
		Conhece com solidez e correção os conceitos e procedimentos.	<i>Rigor do texto</i>
	Mobiliza e utiliza o(s) conhecimento(s) e estratégias que permitam a resolução dos problemas.	Domínio técnico/científico	Aplica as técnicas vocais, na maioria das vezes com boa qualidade e rigor técnico: consciência do aparelho fonador, articulação, dicção, projecção, afinação e postura corporal. Aplica as técnicas interpretativas, na maioria das vezes com boa qualidade: o repertório é cantado de acordo com a época histórica, tradução dos textos, contextos das obras, construção de personagem, intenção do texto vs fraseado musical. Aplica as técnicas de memorização, na maioria das vezes, com boa qualidade, cumprindo as indicações musicais solicitadas pelo professor (adaptadas às necessidades dos alunos).
<i>Comunicação</i>	Exprime-se/expressa-se com clareza e com ideias organizadas e lógicas.	<i>Performance e Oralidade</i>	Comunica oralmente e por escrito, utilizando a linguagem técnica e artística. Executa até ao fim as peças cénicas / musicais solicitadas, de cor (ritmo, melodia e texto), aplicando as técnicas vocais-interpretativas.
<i>Compromisso</i>	Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.	<i>Cooperação</i>	Respeita as indicações do professor de canto e professor pianista-acompanhador, colaborando no cumprimento das regras. Colabora com os colegas, promovendo as regras de cidadania e convivência salutaras.

Avaliação trimestral/modular

A) Observação em sala de aula; B) Prova (teste); C) Momento performativo; D) Gravação/Apresentação de trabalho ou projeto

	Rúbricas (A, B, C e D)				
	Domínios	Níveis			
		<i>Muito Bom</i> [18 – 20]	<i>Bom</i> [14 – 17]	<i>Suficiente</i> [10 – 13]	<i>Insuficiente</i> [0 – 9]
CONHECIMENTO	Rigor do texto	Respeita, na maioria das vezes, e com qualidade o ritmo e as notas/ texto. Cumpe com qualidade as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação	Respeita bem o ritmo/ texto. Cumpe bem as dinâmicas/ técnicas de enunciação.	Respeita parcialmente o ritmo e as notas escritas/ texto. Cumpe poucas vezes as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.	Não respeita o ritmo e as notas escritas/ texto. Não cumpe as dinâmicas escritas e as técnicas de enunciação.
	Domínio técnico / científico	Aplica a maioria das técnicas musicais/ performativas com boa qualidade e rigor técnico. Executa e resolve corretamente todas as articulações escritas/ exercícios e é consistente na sua qualidade.	Aplica bem as técnicas musicais/ performativas com algum rigor técnico. Executa e resolve as articulações escritas/ exercícios com boa consistência.	Aplica parcialmente as técnicas musicais/ performativas, com rigor técnico e qualidade. Executa e resolve poucas vezes as articulações escritas/ exercícios e tem alguma dificuldade em manter a consistência.	Canta com pouca qualidade técnica/musical. Não executa as articulações escritas/ exercícios e tem muita dificuldade em manter a consistência.
COMUNICAÇÃO	Performance / Oralidade	Comunica oralmente, na maioria das vezes, com linguagem técnica e artística correta. Executa com qualidade e até ao fim as peças/exercícios propostos.	Comunica oralmente, algumas vezes, a linguagem técnica e artística. Executa bem e até ao fim as peças/ exercícios.	Comunica oralmente de modo satisfatório a linguagem técnica e artística. Executa a leitura com bastantes hesitações, chegando ao fim da peça.	Comunica oralmente a linguagem técnica e artística de modo insatisfatório. Executa a leitura com muitas hesitações, não chegando ao fim da peça.
COMPROMISSO	Cooperação	Respeita, muitas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Respeita, algumas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento de regras.	Respeita, poucas vezes, as indicações do professor e colabora com ele e com os colegas, no cumprimento das regras.	Na maioria das vezes, não respeita o professor e os colegas no cumprimentos das regras, não colaborando em grupo.

Valores com arredondamento às unidades