

DIREÇÃO GERAL DOS ESTABELECIMENTOS ESCOLARES

Direção de Serviços da Região Algarve

Escola Básica e Secundária da Bemposta

INFORMAÇÃO - Prova Global

Disciplina: **Bateria**

**6.º Ano | 2.º Grau**

**2022/2023**

---

**2.º Ciclo / 6.º Ano de escolaridade** – Art.º 41º da Portaria 223-A/2018, de 3 de agosto

---

O presente documento divulga informação relativa à prova global do Ensino Básico da disciplina de Bateria, a realizar em 2023, nomeadamente:

• **Objeto de avaliação**

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Bateria e permite avaliar a aprendizagem, passível de avaliação numa prova prática de duração limitada.

Esta prova permite avaliar o domínio técnico-musical do aluno durante um momento de *performance*.

• Caracterização e estrutura da prova

<b>MATRIZ DA PROVA PRÁTICA</b>		
<b>Tipologia de itens</b>	<b>Número de itens</b>	<b>Cotação por item</b>
Peça de bateria do livro " <i>Rock School 2</i> ", ou equivalente	1	30
Peça de bateria do livro " <i>Rock School 2</i> ", ou equivalente	1	30
Estudo do livro <i>Reading Practice</i> de Kevin Tuck ou equivalente.	1	20
Solo de rudimentos de C.Wilcoxon ou equivalente.	1	20

• Critérios gerais de classificação

<b>Bateria</b>			
<b>Avaliação (%)</b>	<b>Rigor do Texto</b>	<b>Domínio Técnico</b>	<b>Execução/Performance</b>
Muito Bom  90 - 100	Fidelidade do texto e leitura fluente com perceção cuidada dos detalhes musicais e rigor quanto ao respeito pela notação.	Seguro comando técnico com controlo musical das potencialidades do instrumento;  Som básico bem produzido e com flexibilidade e projeção apropriadas;	Seguro;  Comprometido;  Comunicação vívida de carácter e estilo;  Alto nível de sensibilidade musical.
Bom  70 - 89	Execução geralmente precisa e fluente com atenção aos pormenores musicais e à notação musical;  Segurança em relação ao ritmo e a pulsação com apenas alguns lapsos menores.	Evidência de uma técnica segura com alguma variedade no uso das potencialidades do instrumento.  Boa qualidade, flexibilidade e projeção do som.	Positivo;  Competente e reconhecível sentido de interpretação com lapsos ocasionais de envolvimento;  Sentido adequado de carácter e estilo comunicado.
Suficiente  50 -69	Execução essencialmente precisa com fluência adequada e alguma atenção a detalhes musicais e à notação musical.	Técnica aceitável com alguns lapsos e uso ocasional das potencialidades do instrumento.  Som básico aceitável com alguma evidência de controlo sonoro.	Geralmente segura, com rápida recuperação de erros;  Algum envolvimento musical.
Insuficient  e	Alguns erros de leitura de notas e	Controlo técnico inseguro com falhas	Insegura, recuperações de erros

20 -49	de ritmos, denotando preparação limitada.	significativas. Som básico variável, instável e inadequado.	inadequadas Envolvimento musical insuficiente
Insuficient e 0 -19	Erros de leitura frequentes denotando clara e inadequada preparação; Muito pouca fluidez de discurso musical e muitos recomeços.	Erros e problemas técnicos fundamentais. Som básico insatisfatório.	Falta de sentido de interpretação e de continuidade; Sem envolvimento musical.

• **Material**

Partituras com folha de rosto com informação (nome completo do aluno e data) a serem entregues ao Júri. Baquetas.

• **Duração**

A prova tem duração máxima de 30 minutos.