

ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA BEMPOSTA



Critérios de Avaliação

Departamento de Artes Performativas

2020/2021

Curso Integrado de Música

Curso Profissional de Instrumentista de Cordas e de Tecla

Curso Profissional de Instrumentista de Jazz

Curso Profissional de Interpretação Ator/Atriz

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico do dia 28 de Outubro de 2020

Índice

<i>Preâmbulo</i>	1
1. <i>CrITÉrios Gerais de AvaliaÇão</i>	2
2. <i>CrITÉrios EspecÍficos de AvaliaÇão</i>	3
2.1. Ensino Integrado de MÚsica	3
2.2. Curso Profissional de Instrumentista de Cordas e de Tecla – AvaliaÇão Interna.....	5
2.3. Curso Profissional de Instrumentista de Jazz	10
2.4. Curso Profissional de InterpretaÇão Ator/Atriz	144
2.5. Cursos Profissionais: FCT e PAP – AvaliaÇão Externa	177

Preâmbulo

De acordo com o decreto-lei 55 de 6 de julho de 2018:

“[...] a avaliação, sustentada por uma dimensão formativa, é parte integrante do ensino e da aprendizagem, tendo por objetivo central a sua melhoria baseada num processo contínuo de intervenção pedagógica, em que se explicitam, enquanto referenciais, as aprendizagens, os desempenhos esperados e os procedimentos de avaliação. Enquanto processo regulador do ensino e da aprendizagem, a avaliação orienta o percurso escolar dos alunos e certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. [...]

A avaliação formativa assume carácter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem. [...]

A informação recolhida com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos, de facilitação da sua integração escolar e de apoio à orientação escolar e vocacional, permitindo aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. [...]

A avaliação sumativa traduz-se na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, tendo como objetivos a classificação e certificação. [...]”

1. Critérios Gerais de Avaliação

O presente documento contém os critérios gerais e específicos de avaliação das disciplinas do Departamento de Artes Performativas, que engloba o Ensino Integrado de Música e os Cursos Profissionais de Instrumentista de Cordas e de Tecla, Instrumentista de Jazz e Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação.

Os critérios de avaliação são expressos de forma quantitativa à qual corresponde a seguinte avaliação qualitativa:

Tabela 1: Correspondência entre Classificação Qualitativa e Quantitativa.

Classificação		
Quantitativa		Qualitativa
2.º e 3.º Ciclos	Secundário	
0% – 49%	0 – 9,4 valores	Insuficiente
50% – 69%	9,5 – 13,4 valores	Suficiente
70% – 89%	13,5 – 17,4 valores	Bom
90% – 100%	17,5 – 20 valores	Muito Bom

Em todas as disciplinas estão contempladas a avaliação nas seguintes dimensões: *Conhecimentos/Capacidades e Atitudes*, conforme o quadro abaixo:

Tabela 2: Ponderação de todas as disciplinas.

Dimensões	2.º e 3.º Ciclos	Secundário
Conhecimentos e Capacidades	80%	16 valores
Atitudes	20%	4 valores
Total	100%	20 valores

2. Critérios Específicos de Avaliação

2.1. Ensino Integrado de Música

Nas disciplinas deste curso, a classificação final de ano é calculada através da média aritmética dos três períodos letivos e convertida num nível de 1 a 5, de acordo com o quadro seguinte:

Tabela 3: Correspondência de percentagem para nível de classificação.

Classificação	Nível
0% – 19%	1
20% – 49%	2
50% – 69%	3
70% – 89%	4
90% – 100%	5

2.1.1. Disciplina de Instrumento

Tabela 4: Critérios Específicos de Instrumento.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação		
Conhecimentos e Capacidades (80%)	Avaliação Formativa	Rigor do texto	30%	Observação em sala de aula	50%
		Domínio técnico	30%		
		Execução/Performance	40%	Prova prática	50%
		Total	100%		
Atitudes (20%)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula e em momentos performativos	100%	

2.1.2. Disciplina de Formação Musical

Tabela 5: Critérios Específicos de Formação Musical.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (80%)	Avaliação Formativa	Tarefas auditivas	35%	Tarefas/exercícios Fichas de trabalho Questões de aula Testes
		Leituras	35%	
		Exercícios teóricos	30%	
		Total	100%	
Atitudes (20%)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

2.1.3. Disciplina de Classe de Conjunto

Tabela 6: Critérios Específicos de Classe de Conjunto.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (80%)	Avaliação Formativa	Rigor do texto (Leitura)	40%	Observação direta em contexto de sala de aula Provas orais/prova prática instrumental
		Domínio técnico (Afinação)	40%	
		Execução/Performance (Produção Vocal/Rigor estilístico)	20%	
		Total	100%	
Atitudes (20%)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

2.2. Curso Profissional de Instrumentista de Cordas e de Tecla – Avaliação Interna

Nas disciplinas deste curso, a classificação final de cada módulo é apresentada numa escala de 0 a 20 valores.

2.2.1. Disciplina de Instrumento

Tabela 7: Critérios Específicos de Instrumento.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação		
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Rigor do texto	6	Observação em sala de aula	10
		Domínio técnico	6		
		Execução/Performance	8	Prova prática	10
		Total	20		
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula e em momentos performativos	20	

2.2.2. Disciplina de Teoria e Análise Musical

Tabela 8: Critérios Específicos de Teoria e Análise Musical.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Técnicas de composição/ formação auditiva	4	Tarefas/exercícios Fichas de trabalho Questões de aula Testes
		Exercícios de análise	8	
		Exercícios teóricos	8	
		Total	20	
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

2.2.3. Disciplina de Física do Som

Tabela 9: Critérios Específicos de Física do Som.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Organologia/Física	8	Tarefas/exercícios Fichas de trabalho Questões de aula Testes
		Repertório	6	
		Aspetos históricos	6	
		Total	20	
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

2.2.4. Disciplina de História da Cultura e das Artes

Tabela 10: Critérios Específicos de História da Cultura e das Artes.

Dimensões	Modalidades de Avaliação			Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Contextualização histórica	8	Tarefas/exercícios Fichas de trabalho Questões de aula Testes	
		Formas e géneros musicais	6		
		Compositores e repertório	6		
		Total	20		
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade			Observação direta em contexto de sala de aula	

2.2.5. Disciplina de Música de Câmara

Tabela 11: Critérios Específicos de Música de Câmara.

Dimensões	Modalidades de Avaliação			Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Rigor do texto	6	Observação direta do trabalho de sala de aula	10
		Domínio técnico	6		
		Execução/Performance	8	Prova prática	10
		Total	20		
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade			Observação direta em contexto de sala de aula	20

2.2.6. Disciplina de Naípe, Orquestra e Práticas de Acompanhamento

Tabela 12: Critérios Específicos de Naípe, Orquestra e Práticas de Acompanhamento.

Dimensões	Modalidades de Avaliação			Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Rigor do texto	6	Observação direta do trabalho de sala de aula	10
		Domínio técnico	6		
		Execução/Performance	8	Prova prática	10
		Total	20		
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade			Observação direta em contexto de sala de aula	20

2.2.7. Disciplina de Projetos Coletivos 1 (Coro)

Tabela 13: Critérios Específicos de Projetos Coletivos 1 (Coro).

Dimensões	Modalidades de Avaliação			Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Rigor do texto (Leitura)	8	Observação direta em contexto de sala de aula	10
		Domínio técnico (Afinação)	8		
		Execução/Performance (Produção Vocal/Rigor estilístico)	4	Provas orais/prova prática instrumental	10
		Total	20		
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade			Observação direta em contexto de sala de aula	20

2.2.8. Disciplina de Projetos Coletivos 2

(Oficina de Teoria, Técnicas de Composição e Análise Musical)

Tabela 14: Critérios Específicos de Projetos Coletivos 2 (Oficina de Teoria).

Dimensões	Modalidades de Avaliação			Instrumentos de Avaliação
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Técnicas de composição/ formação auditiva	4	Tarefas/exercícios Fichas de trabalho Questões de aula Testes
		Exercícios de análise	8	
		Exercícios teóricos	8	
		Total	20	
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade			Observação direta em contexto de sala de aula

2.3. Curso Profissional de Instrumentista de Jazz

Nas disciplinas deste curso, a classificação final de cada módulo é apresentada numa escala de 0 a 20 valores.

2.3.1. Disciplina de Instrumento

Tabela 15: Critérios Específicos de Instrumento.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação		
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Rigor do texto	6	Observação em sala de aula	10
		Domínio técnico	6		
		Execução/Performance	8	Prova prática	10
		Total	20		
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula e em momentos performativos	20	

2.3.2. Disciplina de Teoria e Análise Musical

Tabela 16: Critérios Específicos de Teoria e Análise Musical.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Tarefas auditivas	7	Tarefas/exercícios Fichas de trabalho Questões de aula Testes
		Leituras	7	
		Exercícios teóricos	6	
		Total	20	
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

2.3.3. Disciplina de Física do Som

Tabela 17: Critérios Específicos de Física do Som.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Organologia/Física	8	Tarefas/exercícios Fichas de trabalho Questões de aula Testes
		Repertório	6	
		Aspetos históricos	6	
		Total	20	
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

2.3.4. Disciplina de História da Cultura e das Artes

Tabela 18: Critérios Específicos de História da Cultura e das Artes.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Contextualização histórica	8	Tarefas/exercícios Fichas de trabalho Questões de aula Testes
		Formas e géneros musicais	6	
		Compositores e repertório	6	
		Total	20	
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

2.3.5. Disciplina de Combo

Tabela 19: Critérios Específicos de Combo.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação		
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Rigor do texto	6	Observação em sala de aula	10
		Domínio técnico	6		
		Execução/Performance	8	Prova prática	10
		Total	20		
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula e em momentos performativos	20	

2.3.6. Disciplina de Orquestra de Jazz e Naípe

Tabela 20: Critérios Específicos de Orquestra de Jazz e Naípe..

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação		
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Rigor do texto	6	Observação em sala de aula	10
		Domínio técnico	6		
		Execução/Performance	8	Prova prática	10
		Total	20		
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula e em momentos performativos	20	

2.4.1. Disciplina de Técnicas de Improvisação

Tabela 21: Critérios Específicos de Técnicas de Improvisação.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Análise estrutural	2	Tarefas/exercícios Fichas de trabalho Questões de aula Testes
		Exercícios de harmonia	13	
		Análise melódica	5	
		Total	20	
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

2.4. Curso Profissional de Interpretação Ator/Atriz

Nas disciplinas deste curso, a classificação final de cada módulo é apresentada numa escala de 0 a 20 valores.

2.4.1. Disciplina de Interpretação

Tabela 22: Critérios Específicos de Interpretação.

Dimensões	Modalidades de Avaliação			Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Rigor no Texto/ Capacidade de Improvisação e Criatividade	6	Observação direta do trabalho de sala de aula	10
		Domínio técnico	6		
		Execução/Performance	8	Prova prática	10
		Total	20		
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade			Observação direta em contexto de sala de aula	20

2.4.2. Disciplina de Movimento

Tabela 23: Critérios Específicos de Movimento.

Dimensões	Modalidades de Avaliação			Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Capacidade de Improvisação e Criatividade/Rigor coreográfico	6	Observação direta do trabalho de sala de aula	10
		Domínio técnico	6		
		Execução/Performance	8	Prova Prática	10
		Total	20		
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade			Observação direta em contexto de sala de aula	20

2.4.3. Disciplina de Dramaturgia

Tabela 24: Critérios Específicos de Dramaturgia.

Dimensões	Modalidades de Avaliação			Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Contextualização histórica	8	Observação direta do trabalho de sala de aula	10
		Formas e géneros teatrais	6		
		Dramaturgos e repertório	6	Testes	10
		Total	20		
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade			Observação direta em contexto de sala de aula	20

2.4.4. Disciplina de Voz

Tabela 25: Critérios Específicos de Voz.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Rigor do texto	6	Observação direta do trabalho de sala de aula 10
		Domínio técnico	6	
		Execução/Performance (Produção Vocal/Rigor estilístico)	8	Prova prática 10
		Total	20	
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula 20	

2.5. Cursos Profissionais: FCT e PAP – Avaliação Externa

Formação em Contexto de Trabalho

A Formação em Contexto de Trabalho integra um conjunto de atividades profissionais desenvolvidas sob coordenação e acompanhamento da escola, que visam a aquisição ou o desenvolvimento de competências técnicas, relacionais e organizacionais relevantes para o perfil profissional visado pelo curso frequentado pelo aluno. Para cada aluno será elaborado um plano individual, atendendo às características de cada um.

Dimensões sujeitas a avaliação

Na disciplina de Formação em Contexto de Trabalho são avaliadas as seguintes Dimensões: *Conhecimentos/Capacidades* e as *Atitudes* que têm a seguinte ponderação:

Tabela 26: Ponderação de disciplina de Formação em Contexto de Trabalho.

Dimensões	Coefficiente de ponderação
Conhecimentos e Capacidades	16 valores
Atitudes	4 valores
Total	20 valores

Tabela 27: Critérios Específicos de Formação em Contexto de Trabalho dos Cursos Profissionais.

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos e Capacidades (16 valores)	Avaliação Formativa	Adequação ao mundo do trabalho	10	Observação direta em contexto de atividades Trabalho autónomo (Diário de Bordo) Relatório Final
		Aplicação e domínio de conhecimentos	10	
	Total	20		
Atitudes (4 valores)	Responsabilidade		Observação direta em contexto de atividades Trabalho autónomo (Diário de Bordo)	

Prova de Aptidão Profissional

A PAP consiste na apresentação e defesa individual do aluno, perante um júri, de um projeto consubstanciado numa atuação, bem como do respetivo relatório final de realização e apresentação crítica, demonstrativo de saberes e competências profissionais, adquiridos ao longo da formação e estruturantes do futuro profissional do jovem.

Tabela 28: Ponderação de disciplina de Formação em Contexto de Trabalho.

A avaliar	Coeficiente de Ponderação	Parâmetros a avaliar
Apresentação	4 valores	Capacidade de expressão oral; Clareza e objetividade das fundamentações; Rigor, organização e qualidade do material exposto na apresentação em Power Point.
Performance	10 valores	Domínio técnico; Rigor na interpretação do texto/ texto musical; Compreensão do estilo; Interpretação musical; Atitude.
Relatório	6 valores	Apresentação e organização do relatório; Clareza de ideias; Capacidade da expressão escrita; Respeito pelas normas de elaboração do relatório da PAP; Completude e desenvolvimento; Relevância da fundamentação teórica.
Total	20 valores	

*Para mais informações consultar o Regulamento Interno dos Cursos Profissionais da EBS da Bemposta.