

**ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA BEMPOSTA**



# Critérios de Avaliação

---

Departamento de Artes Performativas

2019/2020

Curso Integrado de Música

Curso Profissional de Instrumentista de Cordas e de Tecla

Curso Profissional de Instrumentista de Jazz

Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico do dia 24 de Outubro de 2019

**Agrupamento de Escolas da Bemposta**  
Critérios de Avaliação do Departamento de Artes Performativas

# Índice

<i>Preâmbulo</i> .....	1
1. <i>Critérios Gerais de Avaliação</i> .....	2
2. <i>Critérios Específicos de Avaliação</i> .....	3
2.1. Ensino Integrado de Música .....	3
2.2. Curso Profissional de Instrumentista de Cordas e de Tecla – Avaliação Interna.....	5
2.3. Curso Profissional de Instrumentista de Jazz .....	9
2.4. Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação.....	13
2.5. Cursos Profissionais: FCT e PAP – Avaliação Externa .....	16

# Preâmbulo

De acordo com o decreto-lei 55 de 6 de julho de 2018:

*“[...] a avaliação, sustentada por uma dimensão formativa, é parte integrante do ensino e da aprendizagem, tendo por objetivo central a sua melhoria baseada num processo contínuo de intervenção pedagógica, em que se explicitam, enquanto referenciais, as aprendizagens, os desempenhos esperados e os procedimentos de avaliação. Enquanto processo regulador do ensino e da aprendizagem, a avaliação orienta o percurso escolar dos alunos e certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente os conhecimentos adquiridos, bem como as capacidades e atitudes desenvolvidas no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. [...]*

*A avaliação formativa assume carácter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem. [...]*

*A informação recolhida com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos, de facilitação da sua integração escolar e de apoio à orientação escolar e vocacional, permitindo aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. [...]*

*A avaliação sumativa traduz-se na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, tendo como objetivos a classificação e certificação. [...]*”

# 1. Critérios Gerais de Avaliação

O presente documento contém os critérios gerais e específicos de avaliação das disciplinas do Departamento de Artes Performativas, que engloba o Ensino Integrado de Música e os Cursos Profissionais de Instrumentista de Cordas e de Tecla, Instrumentista de Jazz e Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação.

Os critérios de avaliação são expressos de forma quantitativa à qual corresponde a seguinte avaliação qualitativa:

*Tabela 1: Correspondência entre Classificação Qualitativa e Quantitativa.*

<b>Classificação</b>		
<b>Quantitativa</b>		<b>Qualitativa</b>
<b>2.º e 3.º Ciclos</b>	<b>Secundário</b>	
0% – 49%	0 – 9,4 valores	Insuficiente
50% – 69%	9,5 – 13,4 valores	Suficiente
70% – 89%	13,5 – 17,4 valores	Bom
90% – 100%	17,5 – 20 valores	Muito Bom

Em todas as disciplinas estão contempladas a avaliação nas seguintes dimensões: *Conhecimentos/Capacidades e Atitudes*, conforme o quadro abaixo:

*Tabela 2: Ponderação de todas as disciplinas.*

<b>Dimensões</b>	<b>2.º e 3.º Ciclos</b>	<b>Secundário</b>
Conhecimentos e Capacidades	80%	16 valores
Atitudes	20%	4 valores
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>20 valores</b>

## 2. Critérios Específicos de Avaliação

### 2.1. Ensino Integrado de Música

Nas disciplinas deste curso, a classificação final de ano é calculada através da média aritmética dos três períodos letivos e convertida num nível de 1 a 5, de acordo com o quadro seguinte:

*Tabela 3: Correspondência de percentagem para nível de classificação.*

<b>Classificação</b>	<b>Nível</b>
0% – 19%	1
20% – 49%	2
50% – 69%	3
70% – 89%	4
90% – 100%	5

#### 2.1.1. Disciplina de Instrumento

*Tabela 4: Critérios Específicos de Instrumento.*

<b>Dimensões</b>	<b>Modalidades de Avaliação</b>		<b>Instrumentos de Avaliação</b>
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Rigor do texto	30%
		Domínio técnico	30%
		Execução/Performance	40%
		<b>Total</b>	<b>100%</b>
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula

## 2.1.2. Disciplina de Formação Musical

*Tabela 5: Critérios Específicos de Formação Musical.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Tarefas auditivas	35%	Tarefas/exercícios  Fichas de trabalho  Questões de aula  Testes
		Leituras	35%	
		Exercícios teóricos	30%	
		<b>Total</b>	<b>100%</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

## 2.1.3. Disciplina de Classe de Conjunto

*Tabela 6: Critérios Específicos de Classe de Conjunto.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Rigor do texto (Leitura)	40%	Observação direta em contexto de sala de aula  Provas orais/prova prática instrumental
		Domínio técnico (Afinação)	40%	
		Execução/Performance (Produção Vocal/Rigor estilístico)	20%	
		<b>Total</b>	<b>100%</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

## 2.2. Curso Profissional de Instrumentista de Cordas e de Tecla – Avaliação Interna

Nas disciplinas deste curso, a classificação final de cada módulo é apresentada numa escala de 0 a 20 valores.

### 2.2.1. Disciplina de Instrumento

*Tabela 7: Critérios Específicos de Instrumento.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Rigor do texto	6 val.
		Domínio técnico	6 val.
		Execução/Performance	8 val.
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula



## 2.2.2. Disciplina de Teoria e Análise Musical

*Tabela 8: Critérios Específicos de Teoria e Análise Musical.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Técnicas de composição/ formação auditiva	4 val.	Tarefas/exercícios  Fichas de trabalho  Questões de aula  Testes
		Exercícios de análise	8 val.	
		Exercícios teóricos	8 val.	
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

## 2.2.3. Disciplina de Física do Som

*Tabela 9: Critérios Específicos de Física do Som.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Organologia/Física	8 val.	Tarefas/exercícios  Fichas de trabalho  Questões de aula  Testes
		Repertório	6 val.	
		Aspetos históricos	6 val.	
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

## 2.2.4. Disciplina de História da Cultura e das Artes

*Tabela 10: Critérios Específicos de História da Cultura e das Artes.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Contextualização histórica	8 val.	Tarefas/exercícios  Fichas de trabalho  Questões de aula  Testes
		Formas e géneros musicais	6 val.	
		Compositores e repertório	6 val.	
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

## 2.2.5. Disciplina de Música de Câmara

*Tabela 12: Critérios Específicos de Música de Câmara.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Rigor do texto	6 val.	Observação direta do trabalho de sala de aula  Prova prática
		Domínio técnico	6 val.	
		Execução/Performance	8 val.	
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

## 2.2.6. Disciplina de Naípe, Orquestra e Práticas de Acompanhamento

Tabela 13: Critérios Específicos de Naípe, Orquestra e Práticas de Acompanhamento.

<b>Dimensões</b>	<b>Modalidades de Avaliação</b>		<b>Instrumentos de Avaliação</b>
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Rigor do texto	6 val.
		Domínio técnico	6 val.
		Execução/Performance	8 val.
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula

## 2.3. Curso Profissional de Instrumentista de Jazz

Nas disciplinas deste curso, a classificação final de cada módulo é apresentada numa escala de 0 a 20 valores.

### 2.3.1. Disciplina de Instrumento

*Tabela 14: Critérios Específicos de Instrumento.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Rigor do texto	6 val.
		Domínio técnico	6 val.
		Execução/Performance	8 val.
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula

### 2.3.2. Disciplina de Teoria e Análise Musical

*Tabela 15: Critérios Específicos de Teoria e Análise Musical.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Tarefas auditivas	7 val.	Tarefas/exercícios  Fichas de trabalho  Questões de aula  Testes
		Leituras	7 val.	
		Exercícios teóricos	6 val.	
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

### 2.3.3. Disciplina de Física do Som

*Tabela 16: Critérios Específicos de Física do Som.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Organologia/Física	8 val.	Tarefas/exercícios  Fichas de trabalho  Questões de aula  Testes
		Repertório	6 val.	
		Aspetos históricos	6 val.	
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

### 2.3.4. Disciplina de História da Cultura e das Artes

*Tabela 17: Critérios Específicos de História da Cultura e das Artes.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Contextualização histórica	8 val.	Tarefas/exercícios  Fichas de trabalho  Questões de aula  Testes
		Formas e géneros musicais	6 val.	
		Compositores e repertório	6 val.	
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

### 2.3.5. Disciplina de Combo

*Tabela 18: Critérios Específicos de Combo.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Rigor do texto	6 val.	Observação direta do trabalho de sala de aula  Prova prática
		Domínio técnico	6 val.	
		Execução/Performance	8 val.	
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula	

### 2.3.6. Disciplina de Orquestra de Jazz e Naípe

*Tabela 19: Critérios Específicos de Orquestra de Jazz e Naípe..*

Dimensões	Modalidades de Avaliação			Instrumentos de Avaliação
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Rigor do texto	6 val.	Observação direta do trabalho de sala de aula  Prova prática
		Domínio técnico	6 val.	
		Execução/Performance	8 val.	
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade			Observação direta em contexto de sala de aula

### 2.4.1. Disciplina de Técnicas de Improvisação

*Tabela 20: Critérios Específicos de Técnicas de Improvisação..*

Dimensões	Modalidades de Avaliação			Instrumentos de Avaliação
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Análise estrutural	2 val.	Tarefas/exercícios  Fichas de trabalho  Questões de aula  Testes
		Exercícios de harmonia	13 val.	
		Análise melódica	5 val,	
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade			Observação direta em contexto de sala de aula

## 2.4. Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação

Nas disciplinas deste curso, a classificação final de cada módulo é apresentada numa escala de 0 a 20 valores.

### 2.4.1. Disciplina de Interpretação

*Tabela 21: Critérios Específicos de Interpretação.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação			Instrumentos de Avaliação
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Rigor no Texto/ Capacidade de Improvisação e Criatividade	6 val.	Tarefas/exercícios  Espectáculos teatrais  Improvisações
		Domínio técnico	6 val.	
		Execução/Performance	8 val.	
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade			Observação direta em contexto de sala de aula



## 2.4.2. Disciplina de Movimento

*Tabela 22: Critérios Específicos de Movimento.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Capacidade de Improvisação e Criatividade/Rigor coreográfico	7 val.
		Domínio técnico	7 val.
		Execução/Performance	6 val.
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula

## 2.4.3. Disciplina de Dramaturgia

*Tabela 23: Critérios Específicos de Dramaturgia.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Contextualização histórica	8 val.
		Formas e géneros teatrais	6 val.
		Dramaturgos e repertório	6 val.
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula

### 2.4.4. Disciplina de Voz

*Tabela 27: Critérios Específicos de Voz.*

Dimensões	Modalidades de Avaliação		Instrumentos de Avaliação
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Rigor do texto (Leitura)	8 val.
		Domínio técnico (Afinação)	8 val.
		Execução/Performance (Produção Vocal/Rigor estilístico)	4 val.
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula

## 2.5. Cursos Profissionais: FCT e PAP – Avaliação Externa

### Formação em Contexto de Trabalho

A Formação em Contexto de Trabalho integra um conjunto de atividades profissionais desenvolvidas sob coordenação e acompanhamento da escola, que visam a aquisição ou o desenvolvimento de competências técnicas, relacionais e organizacionais relevantes para o perfil profissional visado pelo curso frequentado pelo aluno. Para cada aluno será elaborado um plano individual, atendendo às características de cada um.

### Dimensões sujeitas a avaliação

Na disciplina de Formação em Contexto de Trabalho são avaliadas as seguintes Dimensões: *Conhecimentos/Capacidades* e as *Atitudes* que têm a seguinte ponderação:

*Tabela 25: Ponderação de disciplina de Formação em Contexto de Trabalho.*

<b>Dimensões</b>	<b>Coefficiente de ponderação</b>
Conhecimentos e Capacidades	16 valores
Atitudes	4 valores
<b>Total</b>	<b>20 valores</b>

*Tabela 26: Critérios Específicos de Formação em Contexto de Trabalho dos Cursos Profissionais.*

<b>Dimensões</b>	<b>Modalidades de Avaliação</b>		<b>Instrumentos de Avaliação</b>	
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	Avaliação Formativa	Adequação ao mundo do trabalho	5 val.	Observação direta em contexto de sala de aula  Performance
		Aplicação e domínio de conhecimentos	15 val.	
		<b>Total</b>	<b>20 val.</b>	
<b>Atitudes</b>	Responsabilidade		Observação direta em contexto de sala de aula  Performance	

### **Prova de Aptidão Profissional**

A PAP consiste na apresentação e defesa individual do aluno, perante um júri, de um projeto consubstanciado numa atuação, bem como do respetivo relatório final de realização e apresentação crítica, demonstrativo de saberes e competências profissionais, adquiridos ao longo da formação e estruturantes do futuro profissional do jovem.

**Agrupamento de Escolas da Bemposta**  
 Critérios de Avaliação do Departamento de Artes Performativas

*Tabela 27: Ponderação de disciplina de Formação em Contexto de Trabalho.*

<b>A avaliar</b>	<b>Coefficiente de Ponderação</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>
Apresentação	4 valores	Capacidade de expressão oral; Clareza e objetividade das fundamentações; Rigor, organização e qualidade do material exposto na apresentação em Power Point.
Performance	10 valores	Domínio técnico Rigor na interpretação do texto/ texto musical; Compreensão do estilo; Interpretação /Interpretação musical; Atitude.
Relatório	6 valores	Apresentação e organização do relatório; Clareza de ideias; Capacidade da expressão escrita; Respeito pelas normas de elaboração do relatório da PAP; Completo e desenvolvimento; Relevância da fundamentação teórica
<b>Total</b>	<b>20 valores</b>	

\*Para mais informações consultar o Regulamento Interno dos Cursos Profissionais da EBS da Bemposta.